

Первая встреча

Свердловский театр музыкальной комедии приехал в Ленинград впервые. Зрители ждали этой встречи так же, как и труппа, которая в предстоящих гастрольях видела проверку своих сил, творческий отчет о проделанном.

Своей упорной работой над репертуаром, прежде всего, над советской опереттой, Свердловский театр музыкальной комедии за девятнадцать лет справедливо завоевал славу одного из лучших в стране театров этого жанра.

Осуществленные за этот период 52 постановки — это путь исканий, успехов и неудач, путь движения вперед. Отказавшись от дешевых приемов, присущих старым опереттам, театр неустанно стремится к обогащению жанра новыми, современными темами, решаемыми свежо и оригинально, к использованию в музыке народных мелодий. На этом пути он добился немалых достижений. Достаточно сказать, что постановка «Табачный капитан», осуществленная главным режиссером театра Г. Кугушевым, была удостоена высокой награды — Сталинской премии.

В репертуаре, показанном в Ленинграде, — девять музыкальных комедий: «Табачный капитан» В. Щербачева, «Дочь фельдмаршала» О. Фельдмана, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Марийкино счастье» К. Бенца и Е. Кока, «Свадьба с приданым» В. Мокроусова и Н. Будашкина, «Трембита» Ю. Милогина, «Мечтатели» К. Листова, «Майская ночь» А. Рябова и «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. Таким образом из девяти произведений восемь

ГАСТРОЛИ
СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

написаны советскими композиторами.

Репертуар гастролей составлен таким образом, что каждый актер может показать свои способности. Наряду с ведущими мастерами выступает молодежь. Благодаря опытной режиссуре театру удалось добиться единства актерского ансамбля. И это тем более отраднo, что в труппе значительная часть — артисты, пришедшие на сцену всего несколько лет назад.

Смелое выдвижение молодых талантливых исполнителей на ведущие роли, отсутствие «премьерства» — одно из основных условий творческого роста коллектива.

Привлечение молодых сил позволило режиссерам придерживаться возрастного соответствия исполнителя и героя произведения. Кстати, это не мешало бы перенять и ленинградским театрам.

Талантливый коллектив много работает над произведениями советских композиторов, создавая спектакли, волнующие своими темами, своей актуальностью.

Постановка «Табачный капитан» была удостоена почетной награды восемь лет назад. С тех пор она пользуется неизменным успехом. Бережное отношение к спектаклю и сохранение его в репертуаре заслуживает похвалы. Глубокое содержание оперетты, ярко раскрытое в музыке и пьесе, находит живой отклик у зрителей. Произведение это повествует о петровской эпохе. Поста-

вив перед собой большие идейные задачи, театр создал патристический спектакль, правдиво передающий события и колорит того времени.

В слаженном актерском ансамбле особенно запоминается артист Л. Невлер в роли слуги Ахмета, человека из народа. Вместе со своим молодым баринoм Антоном, самодуром и белоручкой, он едет за границу. Острый природный ум, большие способности, жажда к знаниям помогают Ахмету стать образованным человеком, изучить морское дело.

Исполнителю удалось передать и нежную любовь своего героя к девушке Любе, и горячую преданность родной стране, убедительно показать рост человека. Простой слуга, некогда кулленный за табак, становится капитаном корабля.

Интересный образ Петра I создал артист В. Заволжин.

«Табачный капитан» рассказывает об историческом прошлом нашей Родины. Большинство других постановок театра посвящено современной советской действительности. Свердловский театр музыкальной комедии руководствуется в своей деятельности постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», в котором перед драматургами и театрами поставлена задача «создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке».

Большой интерес представляет спектакль «Марийкино счастье». Это — яркая, жизнерадостная му-

зыкальная комедия, показывающая жизнь колхозников Советской Молдавии. Авторы пьесы Е. Геркен и Л. Корьяну показывают, как в труде формируются характеры людей, как дружный коллектив помогает молодому бригадиру Марийке Станчу преодолеть пережитки прошлого в ее сознании.

В этой постановке значительных творческих успехов добились талантливые молодые актеры Л. Сатосова (Марийка Станчу) и В. Чекалов (Петря Цуркан). Они хорошо справились с трудными ролями, проявили незаурядные вокальные данные. Трогательный образ матери Петри создала М. Виск. Искренне, с увлечением играют Е. Муромская (счетовод Иляна) и М. Днепровский (заведующий сельпо Ион Бедереу).

Заслуженные артисты республики лауреаты Сталинской премии П. Емельянова и С. Дыбчо мастерски воплощают на сцене комические образы супружеской пары Бедереу. Особенно запоминается П. Емельянова в роли мадам Бедереу. Своей внешностью и поведением она подчеркивает пустоту, никчемность этой «особы», ее увлечение модой.

Содержание жизнерадостной пьесы Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» известно по драматическому спектаклю. Используя текст этого произведения, театр вместе с композиторами Б. Мокроусовым и Н. Будашкиным попытался создать на его основе музыкальную комедию. Опыт, к сожалению, не принес желаемого результата. В оперетте развитие действия должно находить отражение не только в словесном тексте, но и в музыке. Этого не получилось в «Свадьбе с приданым». Спектакль надо рассматривать скорее как драматическую постановку, насыщенную музыкой.

В пьесе есть ряд запоминающихся образов простых советских людей — тружеников колхозного села.

В роли Василисы Павловны, председателя колхоза «Искра», выступает лауреат Сталинской премии заслуженная артистка республики М. Виск. Она создает обаятельный образ любящей матери и умелого колхозного руководителя. Удачно исполняет одну из главных ролей — колхозницы-бригадира Ольги молодая артистка Т. Азарян. Богатый драматургический материал дал ей возможность показать свое дарование.

Выразительные черты для своих героев нашли артисты В. Курочкин (бригадир колхоза «Искра» Николай Курочкин), А. Комарова (колхозница Люба Бубенчикова), В. Заволжин (председатель колхоза «Заря» Пирогов).

Жизни и деятельности молодых советских архитекторов посвящена музыкальная комедия «Мечтатели».

К сожалению, спектакль не лишен недостатков. Они относятся главным образом к драматургическому материалу. Автор пьесы Е. Гальперина, желая, видимо, более убедительно показать рост героев, вначале несколько обеднила их образы. Зачем, например, в уста простой, скромной девушки Маши, впервые приехавшей в Москву из Молдавии, вкладывать наивные рассуждения о всем увиденном ею? Артистка Л. Сатосова стремится преодолеть чрезмерную наивность героини, и это, в известной мере, ей удается. В дальнейшем она успешно справляется с ролью, показывает горячее стремление Маши принести пользу Родине.

Артист А. Селезнев воплощает на сцене образ молодого специалиста, смело дерзающего и претворяющего

в жизнь свой проект. Если в исполняемой им же роли парторга Муравьева в спектакле «Свадьба с приданым» чувствовалась некоторая скованность в сценическом поведении, то в «Мечтателях» он старается преодолеть этот недостаток.

Комедийная одаренность заслуженного артиста республики А. Маренича проявляется в роли агента по снабжению Сергейчука. Удачно выступают в спектакле «Мечтатели» артисты Р. Кузьменко (Васена), В. Курочкин (Павел Бондаренко), Л. Большов (Наливайко). Безжизненным, схематичным получился образ архитектора Аллы Кузьминой в исполнении артистки М. Андреевой.

Коллектив театра в целом добился немалых успехов. Правда, молодежи предстоит еще много и упорно работать над собой. Сочетание драматической игры с пением и танцами требует большого мастерства, и достичь его — дело чести исполнителей.

Много выдумки проявляют художники театра. Красочные декорации и костюмы способствуют более полному раскрытию содержания пьес.

Значительное место в советской оперетте занимают танцы. Удачно справляясь с народными и характерными плясками, ансамбль Свердловского театра слабее исполняет классические танцы, например, балетный номер во втором акте «Табачного капитана».

Талантливый коллектив Свердловского театра музыкальной комедии порадовал своими достижениями. пожелаем нашим гостям еще более настойчиво и требовательно относиться к качеству спектаклей, создавать новые, яркие постановки на современные темы.

Г. ВИТОЛЬ