

# СЛЕДОВАТЬ ПРИНЦИПАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

\* \* \*  
(К итогам гастролей  
Свердловского театра  
музыкальной комедии)  
\* \* \*

В Новосибирске заканчиваются выступления Свердловского государственного театра музыкальной комедии. В составе этого театра немало опытных и способных актеров, режиссеров, художников и музыкантов. За последние годы коллектив пополнился одаренной творческой молодежью. Среди поставленных спектаклей имеются произведения, получившие высокую оценку зрителей во многих городах Союза. Музыкальная комедия «Табачный капитан», выпущенная в 1944 году, удостоена Сталинской премии. Все это позволяет театру успешно справляться с задачами дальнейшего развития советской музыкальной комедии.

Приезд Свердловского театра вызвал тем больший интерес, что он длительное время работает над произведениями советских авторов, «свою восемнадцатилетнюю творческую жизнь посвятив утилизации нового жанра советской музыкальной комедии». Именно так определило руководство театра направление и содержание творчества коллектива, цели гастролей.

«В основу решения всех спектаклей, независимо от их темы и содержания, мы кладем принцип социалистического реализма, верность жизненной правде, полнокровность и убедительность сценических образов.

Мы стремимся к тому, чтобы наши спектакли помогали зрителям глубже понять борьбу нового со старым в производстве, в быту, в сознании людей, чтобы они помогали советским людям смелее утверждать в нашей жизни новые коммунистические черты».

Такая программа ко многому обязывала театр. К сожалению, в итоге гастролей приходится отмечать, что эта многообещающая декларация оказалась в значительной части невыполненной. Желаемое не стало действительным.

О театре судят по его репертуару. Действительно, среди привезенных свердловчанами спектаклей много произведений советских авторов. Музыкальные комедии «Трембита», «Рядом с тобой», «Шумит Средиземное море» рассказывают о нашей современности; «Табачный капитан» и «Дочь фельдмаршала» посвящены историческим те-

мам. Заслуживает похвалы постановка музыкальной комедии «Акулина», сделанная по инициативе театра.

Не случайно свои гастролы театр начал спектаклем «Трембита». Это было вполне закономерно. Но в дальнейшем с афиш стали исчезать наименования современных произведений. Музыкальная комедия «Шумит Средиземное море» была показана всего три раза, «Рядом с тобой» — дважды, а обещанного спектакля «Чудесный край» новосибирские зрители так и не увидели. Произведения советских авторов, над которыми театр работал последние годы, были вытеснены опереттами «Летучая мышь» и «Прекрасная Елена», либретто и тексты которых не отличаются идейно-художественными достоинствами. На сцену проникли оперетта «Нищий студент» и плохой спектакль «Сорочинская ярмарка».

Центральное место в программе заняла «Свадьба в Малиновке», показанная восемь раз. Едва ли в этом была необходимость, тем более, что пора уже пересмотреть отношение к произведению, нуждающемуся в серьезных исправлениях (особенно образа Яшки-артиллериста).

Некритическое отношение руководства театра (директор И. Казенин, главный режиссер Г. Кугушев) к своей работе породило неверное представление о новосибирском зрителе. Появились версия, будто новосибирцы не досрели до понимания современной музыкальной комедии, что у них испорчен вкус и т. п. Такие суждения могли возникнуть только в результате некоторого зазнайства и непонятного высокомерия у руководителей театра.

Между тем, приехав в новый город, коллектив и его руководство должны были, не полагаясь на рекламу и популярность жанра, ознакомиться широкими кругами трудящихся с новыми совре-

менными произведениями, работой Свердловского театра над созданием советской музыкальной комедии. Это с успехом делается многими театрами страны. Свердловчане же пренебрегли работой со зрителем и в угоду «кассе» поступились принципиальными установками в отношении текущего репертуара.

Следует также сказать, что ряд новых произведений, показанных в Новосибирске, не отличается высоким качеством драматургического и музыкального материала. В частности, сделанная по повести Пушкина «Варышня-крестьянка» музыкальная комедия «Акулина» содержит ряд слабых музыкальных номеров, рассчитанных на нетребовательные вкусы. Либретто этого произведения чрезмерно растянуто. В него произвольно включены автором надуманные сцены и образы, не характерные для пушкинской повести (кузнец Василий, его дочь Акулина, подпасок Сенька).

В критике уже отмечались недостатки музыкальной комедии «Дочь фельдмаршала». Существенные недоработки имеются в тексте комедии «Шумит Средиземное море». В этом произведении образы врагов французского народа — Огюста и Гаспара Ренодье настолько оглушены, что борьба с ними теряет всякий смысл.

Авторы комедии «Сорочинская ярмарка» Л. Юхвид и М. Аввах (русский текст Г. Ярона) выхолостили поэтичность, лирику гоголевского произведения, наполнили пьесу изрядной долей пошлости. Руководство театра обязано было пересмотреть спектакль, который идет на его сцене много лет.

В хороших традициях театральной культуры поставлены «Табачный капитан», «Дочь фельдмаршала» (режиссер Г. Кугушев) и некоторые другие. Это — свидетельство зрелости режиссерской мысли и больших возможностей театра. Однако наряду с такими спектаклями на сцене Свердловской музкомедии живут произведения, поставленные по давно осужденным образцам. Уже говорилось о принципиально неправильном режиссерском решении «Летучей мыши». В постановке «Сорочинской ярмарки» режиссеры снова пошли на уступки ста-

рым опереточным канонам. Даже в спектакле «Шумит Средиземное море», который в основном решен реалистически, ряд сцен вызывает резкое возражение (трактовка образа Гаспара Ренодье, его диалоги со служанкой и, особенно, появление Гаспара после взрыва).

Театр поступил правильно, отказавшись от низкопробных венских оперетт и обратившись к советской музыкальной комедии. Но, сделав это, руководство театра не довело начатого до конца. Отказ от старого репертуара предполагает и отказ от приемов и изобразительных средств прежней оперетты. К сожалению, почти во всех спектаклях Свердловского театра сохраняются и подчеркиваются в ряде сцен дешевые, шаблонные трюки, рассчитанные только на легкое «увеселение публики» и совершенно не связанные с содержанием и идеей произведения.

Режиссеры театра поощряют отсебятину у исполнителей, использование наигранных, штампованных приемов, бьющих на внешний эффект. Вряд ли характерна, например, для Мокрины в «Сорочинской ярмарке», Гапуси («Свадьба в Малиновке») и графини Палматика в «Нищем студенте» одинаково неестественная походка, которой явно злоупотребляет артистка В. Красовская. Трудно поверить, что хороший артист А. Маренич, исполняя роль поповича в «Сорочинской ярмарке», не может обойтись без цирковых трюков, не свойственных этому спектаклю и образу. Ведь то, что делают в «Сорочинской ярмарке» А. Маренич, А. Матковский, В. Заволжин и некоторые другие артисты, очень далеко от тонкого гоголевского юмора.

В погоне за внешним успехом постановщики зачастую переключают внимание зрителя на второстепенные, несущественные и даже отрицательные явления. Неумеренное комикование, нежелание подчеркнуть и заострить социальные характеристики образов приводят к тому, что сплошь и рядом выплывают смешные стороны отрицательных персонажей, тогда как их нужно бичевать средствами социальной сатиры.

В спектакле «Свадьба в Малиновке» основных героев заслоняет адъютант атамана банды Попандоуло. Талантливый артист С. Дыбчо, выступающий в этой роли, нашел нужные средства для образов Павла I («Дочь фельдмаршала»), Шика («Трембита»), Муромского («Акулина»), изображая их реалистически. Почему же в роли Попандоуло артист считает возможным изменить этой манере? Почему Попандоуло в его

исполнении вызывает только добродушную усмешку зрителей, неоправданно становится центральной фигурой спектакля?

Точно так же артист А. Маренич не раскрывает классовую сущность графского прихвостня Сусика («Трембита») и доктора теософии, вожака деголлевской шайки Гаспара Ренодье («Шумит Средиземное море»). И здесь ставка делается лишь на то, чтобы сместить зрителя.

Несомненно, режиссеры и артисты Свердловского театра отлично понимают, что все эти явления отрицательно сказываются на их репутации. И то, что в театре мирятся с серьезными недостатками, говорит о низкой требовательности, атмосфере благодушия в коллективе. Особенно это относится к давно поставленным спектаклям.

Работники Свердловского театра должны помнить, что «важнейшим условием дальнейшего повышения идейности и художественного мастерства в литературе и искусстве является критика и самокритика. Там, где нет настоящей критики, там неминуемы застои, крупные провалы в идеологической работе» («Правда»).

Гастролы дали возможность новосибирцам познакомиться с новым творческим коллективом. Зрители по заслугам оценили мастерство артистов М. Виск и В. Коринтели, яркую и темпераментную игру П. Емельяновой, комедийный талант С. Дыбчо и А. Маренича, разнохарактерного актера А. Матковского и других.

Достойное место в труппе занимает большая группа молодежи. Отрадно отметить высокую исполнительскую культуру молодых актеров Т. Азарян, А. Ворониной, В. Евдокимовой, А. Комаровой, А. Кузнецовой, В. Курочкина, Л. Невлера, К. Тарасова, В. Эгина.

Способная молодежь может обеспечить будущее театра. Но забота о будущем обязывает художественное руководство воспитывать молодых артистов, оберегать их от дурных традиций. Игра Е. Муромской в «Нищем студенте» (Бронислава) и Л. Невлера в «Акулине» (Алексей Берестов) свидетельствует о недостаточной работе с ними режиссеров. Только этим можно объяснить, что молодые способные актеры манерничают или используют обветшалые приемы старой оперетты.

Оркестр театра представляет собою квалифицированный, слаженный коллектив. Во многих спектаклях увертюры и антракты исполняются живо и темпераментно, хотя аккомпанемент порой ведется равнодушно. Выделяются

солисты оркестра. В частности, выразительно звучит соло скрипки (концертмейстеры А. Волошин и М. Унгерберг). Однако дирижеры А. Гевиксман и В. Уткин не всегда добиваются единства звучания оркестра с хором и солистами. Досадно, что нестроило исполняются вокальные ансамбли в «Летучей мыши» и «Прекрасной Елене» — наиболее ценные в этих спектаклях. Оркестр слишком часто заглушает певцов, что особенно заметно в спектакле «Шумит Средиземное море». А если добавить к этому нечеткость дикции хора, то станет понятным, почему значительная часть текста не доходит до зрительного зала.

Наименее интересна в спектаклях Свердловского театра балетная группа. Большинство танцев лишено национального характера и часто не связано с действием, маловыразительно и однообразно. Даже в произведениях советских авторов балетные номера строятся по шаблону, сохраняют движения канкана. Злоупотребляют балетмейстеры акробатикой в танцах («Трембита», «Нищий студент»).

Высокой похвалы заслуживает работа художника Н. Ситникова. Оформление спектаклей «Шумит Средиземное море», «Табачный капитан», «Акулина» говорит о большом даровании художника. Творчество Н. Ситникова отличается умение лаконично выразить национальный колорит, передать историческую эпоху, создать удобные игровые площадки для размещения действующих лиц. В то же время его декорации составляют подлинное эстетическое удовольствие.

Печальным исключением является спектакль «Нищий студент», оформление которого (художник А. Дубровин) непродуманно и выглядит набором случайно подобранных декораций.

Любовно и тщательно выполнены постановочной частью все детали оформления. Спектакли проводятся четко и слаженно.

Выступления Свердловского театра музыкальной комедии показали большие творческие возможности коллектива. Но возможности эти еще далеко не использованы. Надо надеяться, что театр сумеет полностью избавиться от некоторого благодушия и зазнайства, от груза старых традиций и действительно будет следовать принципам социалистического реализма в развитии советской музыкальной комедии.

О. КАЗАКОВА, Г. КИСЕЛЕВ,  
А. КИТАЙНИК.