

Первые спектакли Свердловского театра музыкальной комедии

Репертуар Свердловского театра музыкальной комедии выгодно отличается от репертуара других театров этого жанра. Свердловский театр идет по пути поисков нового.

Советская музыкальная комедия, являясь одним из популярнейших народных жанров, сделала большие успехи вместе со всем советским искусством. Об этом говорит ряд спектаклей, удостоенных Сталинских премий. И чем ошутимее ее успехи, тем досаднее те неизжитые «традиции», перешедшие к ней от старой буржуазной оперетты и проявляющиеся еще в драматургии музыкальных комедий, и в музыке, и в манере актерского исполнения.

Подлинные человеческие чувства и переживания, вполне реальные ситуации — все эти черты присущи лучшим советским музыкальным комедиям («Свадьба в Малиновке», «Трембита», «Вольный ветер», «Шумит Средиземное море»). Они дают возможность создать вполне реалистический спектакль, отказавшись от мнимой «специфики» жанра.

Основная заслуга Свердловского театра — его репертуарная линия. Изгнав со сцены декоративных красавиц и фразных героев, театр распахнул двери простым людям и реальным жизненным конфликтам.

Показателен в этом отношении спектакль «Трембита». Он вызывает интерес, прежде всего, своим содержанием. На протяжении трех актов перед зрителем развертывается жизнь народа, только что ставшего советским. Мы видим обыкновенных людей Закарпатской Украины с их горячим стремлением к новой жизни, с их мечтами и делами. Счастье этих людей в том, что трембита (народный ин-

струмент), раньше сзывавшая бедных людей на борьбу, теперь зовет освобожденный народ на созидательный труд.

В центре спектакля образ советского воина — Алексея Сомова. Все симпатии народа обращены к Сомову, как представителю героического народа и его освободительной армии. Арт. Коринтели создал правдивый образ умного, обаятельного человека. Его замечания и вмешательства не навязчивы и не тенденциозны. Он честный и преданный друг. Артист оживил и углубил данный ему автором скупой материал.

Просты и естественны люди, окружающие Сомова — бригадир Василина, Олеся и Никола, Анка, Петро и Михась. Лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР Вика наделяет Василину простотой и решительностью. Для Василины нет иного пути, как борьба за счастье народа. В этом она убеждена, и поэтому зритель верит ей. Трогательны и поэтичны Олеся и Никола (артисты Воронина и Невлер), их чувства чисты и непосредственны.

Хорошо созданы роли Параси (лауреат Сталинской премии, засл. арт. РСФСР Емельянова), Сусика (зас. арт. РСФСР Маренич) и Шика (лауреат Сталинской премии, засл. арт. РСФСР Дыбчо). Парася все делает энергично, настойчиво. Актриса тонко подметила юмор этой роли и убедительно доносит его зрителю.

Освобожденному народу по душе новые порядки. Большинство ликует и празднует победу. Но есть люди, настороженно присматривающиеся к тому, что происходит. Есть и откровенные враги. Таким является кулак Шик, который не может пережить «потерю» своего имущества и идет на любые подлости. Метко и остро

обличает Шика засл. арт. РСФСР Дыбчо.

Мастерски исполняет роль Сусика заслуженный артист РСФСР Маренич. Но с его трактовкой роли можно спорить. Уж так ли безобиден и откровенно смешион Сусик? Нам кажется, что это злая сатира, разоблачающая совершенно определенный, социально вредный и опасный образ врага. Здесь же Сусик вызывает добродушный смех — и только. В этом вина и автора, наделившего Сусика бесчисленным количеством острот.

Традиционный образ старика Атанаса в исполнении артиста Заволжика. Переживания его не естественны, движения подчас нарочиты.

Темпераментны и ярки массовые сцены в спектакле (постановка режиссера Затонского) — народ в них живет полнокровной жизнью, горячо реагирует на все события. Хоры музыкальны и ритмичны.

Некоторые моменты этого спектакля снижают его качество. Почти все комические сцены — диалоги решены шаблонно. Это идет от штампов старой оперетты и представляется ненужным в таком реалистическом спектакле, где можно использовать чисто народные танцы для любой сцены. В этом виноват и композитор, который не помогает решить эти сцены — музыкально они также традиционны, в них мало народных веселых и красочных мелодий.

Несмотря на недостатки, спектакль «Трембита» говорит об успешной работе театра над советской музыкальной комедией.

Показать образ полководца Суворова, продажный царский двор, тупость и ничтожность Павла I средствами театра музыкальной комедии — задача довольно трудная. Театр назвал свой спектакль

«Дочь фельдмаршала» (автор Рубинштейн, композитор Фельцман) музыкальной пьесой, тем самым давая возможность себе использовать иные средства и приемы для решения такой серьезной темы. Правда, театр оказался в ряде мест в плену у автора и композитора, решивших некоторые сцены и дуэты шаблонно и по канонам старой оперетты, но в целом спектакль производит хорошее впечатление. Интересна в нем, прежде всего, режиссерская работа (режиссер лауреат Сталинской премии Кугушев). Пролог и эпилог, все сцены с Суворовым решены действительно и динамично и не оставляют зрителя равнодушным.

Удачен и образ Суворова в исполнении арт. Матковского. Мы видим Суворова в боевой обстановке, и вдвоем с дочерью, с вельможам, с народом и солдатами. Спорна, пожалуй, сцена появления Суворова при дворе Павла. Мы знаем Суворова, метко разящего словом своих противников, несмотря на их чины и положения. Но в этой же сцене остроумие Суворова имеет, пожалуй, оттенок шутовства.

Непосредственна и умна Наташа (арт. Кузнецова). В более невыгодное положение и автором, и композитором поставлен Сергей Коновницын — адъютант Суворова (арт. Невлер), образ которого написан в тонах мелодраматического любовника. Артисту, конечно, трудно вырваться из рамок этого материала, и поэтому не спасают актера искренность чувства и переживания на сцене.

Артист Коринтели, создавший правдивый образ Сомова в «Трембите», в этом спектакле (Вельяминов) и в спектакле «Летучая мышь» (Айзенштейн) пользуется арсеналом обветшалых приемов и штампов, становясь иногда натуралистичным, а порой манерным. Интересны в этом спектакле актерские работы — Вика (Гагарина), Емельяновой (Анфиса), Дыбчо (Павел I). Артист Заволжик убедителен и правдив в роли унтера.

Спектакли «Трембита» и «Дочь фельдмаршала» при некоторых спорных обра-

зах и недостатках говорят о серьезной работе театра, об его поисках. Спектакль «Летучая мышь» (текст Эрдмана и Вольпина, музыка Штрауса) — дань театра забываемой им традиция. Самые большие претензии надо предъявить к тексту, граничащему с пошлостью, к которому театр подошел неразборчиво. Режиссер Ротбаум пошел по линии наименьшего сопротивления, заставляя актеров обыгрывать каждый предмет. Переодевание Розалинды за ширмой, когда все внимание сосредоточено на принадлежностях туалета, летящих из-за ширмы, а не на диалоге, сцены с адвокатом, обыгрывание перед уходом в «тюрьму» чемоданов и плащей, подносов и бутылок (2-й акт) — все это становится в спектакле самоцелью.

Удачно в этом спектакле оформление, оно сделано с легкостью, присущей жанру, с хорошим вкусом (художник Людмила). В спектакле «Трембита» (художник Кривинская и Ситников) хотелось бы больше национального колорита. В спектакле «Дочь фельдмаршала» (художник Ситников) слишком пышное оформление отвлекает внимание зрителей от действия спектакля.

Можно сделать упрек балетмейстеру театра. Возможности балетной труппы используются им недостаточно. Мы видим на сцене хороший кордебалет, интересных солистов, но танцы во всех спектаклях не удовлетворяют. Национальные танцы в «Трембите» лишены выразительности и яркости. Классические танцы в «Дочери фельдмаршала» и «Летучей мыши» не четки, перемешаны с откровенной акробатикой (балетмейстер Поддичкин).

Приятное впечатление оставляет вокальная сторона спектаклей. Многие артисты обладают хорошими голосами. Оркестр звучит стройно, музыкально, но несколько форсирует звук в аккомпанементе.

Первые спектакли Свердловского театра хорошо встречены новосибирцами. Стоит только пожелать коллективу театра решительнее устранять все ненужное, устаревшее.

Л. ГРИГОРЬЕВА.

1 4 ИЮЛ 1951

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
Новосибирск