

Перед встречей со зрителями

С большой ответственностью подходим мы к гастролям в Новосибирске. Спектакли, которые будут показаны, поставлены за последние два-три года, но это — результат нашей восемнадцатилетней творческой работы.

Вложить посильную долю участия в создание нового жанра — советской музыкальной комедии, — такую цель с первых дней существования ставил перед собой коллектив Свердловского театра. Мы стремились активно пропагандировать советскую музыкальную комедию. Не ограничиваясь работой над уже готовыми пьесами, театр принимал непосредственное творческое участие в создании новых произведений, поднимая в них современные актуальные темы.

За 18 лет театр поставил на своей сцене свыше пятидесяти советских музыкальных комедий. Многие из них созданы авторами в содружестве с театром. Это — «Трус», «Бронзовый бюст», «Девичий переполох», «Кораллина», «Горная криница», «Беспокойное счастье», «Акулина», «Чудесный край», «Шумит Средиземное море» и ряд других.

Пополнив репертуар разнообразными произведениями советских авторов, театр получил возможность снять с афиши неподцензурные венские оперетты. Вместе с тем коллектив считает необходимым знакомить зрителя с лучшими, классическими опереттами. На гастролях мы покажем «Прекрасную Елену» Ж. Оффенбаха и «Летучую мышь» И. Штрауса.

Основная же задача, которую ставит перед собой наш театр, — отображение на сцене современности. Подбирая репертуар для гастролей, мы стремились прежде всего к тому, чтобы наши спектакли раскрыли перед новосибирскими зрителями новые, разносторонние возможности жанра, чтобы зрителям стали понятны устремления и пути, по которым идет не только Свердловский театр, но и жанр музыкальной комедии в целом.

В нашем гастрольном репертуаре есть спектакли о современности. В музыкальной комедии «Трембита», действие которой разворачивается в Закарпатской Украине, театр ставил целью передать атмосферу светлой романтической приподнятости, одухотворенности, тесно связанных с характером гуцульского народа, пробуждающегося к новой жизни. «Свадьба в Малиновке» переносит зрителя на тридцать с лишним лет назад. Годы гражданской войны на Украине раскрыты в этом спектакле на примере одного яркого и выразительного эпизода. Спектакль «Рядом с тобой», который был задуман и осуществлен театром, как молодежный, показывает новые производственные и личные взаимоотношения советских людей.

Вторую группу спектаклей составляют так называемые исторические музыкальные комедии — «Табачный капитан» и «Дочь фельдмаршала». Эти произведения, хоть и уводят зрителя в далекое прошлое нашей Родины, оценивают эпоху и события глазами нашего современника и пото-

му звучат актуально. Оба эти спектакля — один из эпохи Петра I и второй о Суворове — воспитывают патриотизм, воспевают мужество, честность и мудрость русского народа.

«Акулина» входит в особый цикл советских музыкальных комедий, написанных по мотивам классических литературных произведений. В данном случае сюжетом автору послужила лирическая повесть Пушкина «Барышня-крестьянка».

Последняя постановка театра — «Шумит Средиземное море». В этом спектакле звучит самая волнующая тема современности — тема борьбы за мир.

Классический русский водеvil Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» показывает творческий диапазон коллектива. Театр обращается и к большому музыкальным полотнам, и к пьесам комедийного плана.

Новосибирские зрители увидят постановки режиссеров театра — лауреата Сталинской премии Г. И. Кугушева, Д. О. Затонского, Л. Д. Ротбаум, смогут оценить работу дирижеров А. А. Гевиксмана и В. Ф. Уткина, балетмейстера А. П. Поличкина. Мы покажем спектакли, оформленные художниками Н. В. Ситниковым и Е. Я. Кривинской.

Репертуар построен таким образом, чтобы зрители познакомились с тремя поколениями наших актеров. К первому поколению относятся основатели театра, те, кто прошел с ним весь творческий путь. Это — лауреаты Сталинской премии заслуженные артисты РСФСР М. Г. Виск, П. А. Емельянова, С. А. Дыбко, заслуженный артист республики А. Г. Маренич, артисты Б. К. Кориченко, А. М. Матковский, В. Н. Заволжин, Н. А. Шейкина и другие.

Артисты, укрепившие творческий ансамбль театра, — А. И. Воронина, Н. М. Иванова, А. С. Комарова, Е. В. Муромская, М. П. Днепровский, Л. А. Невлер, Ю. Б. Корнев. Наконец, в коллективе растут и творчески совершенствуются большая группа молодежи — М. А. Андреева, Т. И. Азарян, В. Г. Евдокимова, А. А. Кузнецова, В. А. Курочкин, В. А. Шадрин, А. Ф. Селезнев, В. В. Эгин, Г. С. Суздальский, В. К. Остапенко.

Балетная группа во главе с солистами Н. Ф. Богдановой, Е. Д. Никомаровой, Н. Н. Доброниким, Я. М. Линковским, хор и оркестр дополняют актерский состав.

Мы тщательно следим, чтобы жанр музыкальной комедии не потерял, а, наоборот, еще более приобрел настоящую яркость, праздничность, музыкальность. Поэтому в спектаклях добиваемся органического соединения драматургического и музыкального материала. Все это служит тому, чтобы поставить жанр музыкальной комедии в один ряд со всем советским искусством.

И. НАЗЕНИН.

Директор Свердловского Государственного театра музыкальной комедии.