

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

На спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии

После «Марицы» ансамбль Свердловского государственного театра музыкальной комедии показал соликамским зрителям советскую музыкальную комедию «Свадьба в Малиновке». Вторым спектаклем коллектив еще раз подтвердил, что он заслуженно снискал себе славу одного из лучших театров страны этого сложного жанра театрального искусства, которому советский зритель предъявляет высокие требования. «Свадьба в Малиновке» в постановке свердловских артистов — интересный, яркий волнующий спектакль. Это не личное мнение неискушенного зрителя, а всеобщее признание зрительного зала.

Нет необходимости разбирать достоинства «Свадьбы в Малиновке». Эта советская музыкальная комедия выдержала испытания временем, в течение 12 лет она не сходит со сцены театров.

Мастерской игрой ансамбль с первых же явлений увлекает зрителя в гущу событий незабываемого 1919 года. Перед зрителями в масштабах небольшого украинского села возникают картины борьбы двух миров, борьбы народа и его героической Красной армии с помещиками, кулаками и белобандитами за установление советской власти.

На этом фоне яркими штрихами рисуются артистами образы советских людей и зритель живет вместе с ними, с этими людьми, отстаивающими советскую власть, разделяет их печали, радуется их радостью.

В спектакле очень много сильных по эмоциональному воздействию мест. В этом несомненная заслуга ансамбля, показавшего великолепную сыгранность.

Из отдельных исполнителей нужно в первую очередь отметить лауреата Сталинской премии, заслуженную артистку РСФСР М. Г. Викс. Большой и многосторонний сценический талант позволяет ей создать такие выразительные и противоположные образы как Марицы и Софьи Михайловны. Яркое перевоплощение, достигнутое с помощью сравнительно скудных красок, свидетельствует о широком диапазоне этого мастера сцены. Просто и естественно и вместе с тем предельно правдиво, с подкупающей искренностью создает она образ Софьи Михайловны — простой украинской женщины с большими и

чистыми чувствами.

Беспрерывные взрывы смеха и дружные аплодисменты зрителей сопровождали блестящую игру артиста А. М. Матковского в «Марице». Эта — лучшая аттестация его крупному сценическому дарованию. Очень хорошо он провел роль и старика Ничипора во втором спектакле.

С превосходным профессиональным мастерством сыграл артист Л. С. Большов роль бандита Попандопуло. С неменьшим мастерством создали сценические образы артисты Б. К. Коринтели, В. А. Курочкин, Н. П. Мягкий, М. О. Снегов, В. Н. Заволжин и другие.

«Свадьба в Малиновке» прошла с большим успехом, чем «Марица», и вызвала горячие одобрения зрителей.

* * *

В прошлые годы Свердловский государственный театр музыкальной комедии в летнее время выезжал на гастроли в Москву, Ленинград, Сочи, Кироводск, в крупные республиканские и областные центры.

В этом году театр впервые совершенно по-иному построил план гастрольных поездок. Нынешним летом он отчитывался в своих творческих успехах перед рабочим зрителем трех крупнейших промышленных областей Урала — Свердловской, Челябинской, Молотовской. Театр работал не только в областных городах. Он показал свои яркие, надолго запоминающиеся спектакли металлургам Магнитогорска, Лысьвы и Чусового, бумажникам Краснокамска, шахтерам Кизела, показывает сейчас калийщикам и магниевикам Соликамска, будет в гостях у боровских бумажников и строителей, у березниковских химиков...

И везде дружный, творческий актерский коллектив встречал радужный, теплый прием. Это — вполне закономерное явление, потому что рабочий зритель умеет ценить мастеров настоящего искусства.

Хочется сказать о другом: театр делает большое и нужное дело, идя по пути еще большего сближения с рабочим зрителем, обслуживая промышленную периферию Урала.

Вместе с благодарностью за приезд и пожеланиями коллективу театра дальнейших творческих успехов, зрители нашего города выражают надежду на встречу с подлинными мастерами искусства и в будущем году.

Вл. Сыромятов.