

5

16 ИЮЛ 1950

КИИ РАБОЧИИ

ТЕАТР

Спектакли Свердловского театра музыкальной комедии

Гастрольные спектакли Свердловского государственного театра музыкальной комедии начались показом двух советских пьес: «Табачный капитан» Н. Адуева (музыка В. Шербачёва) и «Золотое вино» Вл. Крахта (музыка О. Фельцмана).

«Табачный капитан» — это весьма значительный спектакль. Он удостоен Сталинской премии и в течение восьми лет не сходит со сцены театра.

Спектакль был тепло встречен челябинским зрителем. Высокой оценки заслуживают исполнители главных ролей в этом спектакле: Н. Мягкий (купец Смуров), заслуженный артист РСФСР А. Маренич (Антон Свинный), Л. Невлер (Ахмет), А. Матковский (Акакий Плющихин), Б. Коринтели (Пётр), лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР П. Емельянова (мадам Ниниш), лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР М. Виск (Жермен де-Курси).

Коллектив театра (постановщик — лауреат Сталинской премии Г. Кугушев) в содружестве с композитором, автором пьесы и художником сумел на историческом материале эпохи Петра I создать интересный и красочный спектакль.

В этом спектакле в полной мере нашли своё отражение высокая культура, исполнительское мастерство всего коллектива театра, умение специфическими средствами музыкальной комедии правильно и глубоко раскрыть тему большого исторического и социального значения.

Вторая постановка театра — «Золотое вино» (постановщик — Г. Кугушев). Включая в репертуар спектакль «Золотое вино», театр стремился продолжить свою работу над созданием советской реалистической музыкальной комедии.

Комедия посвящена злободневной, жизненной теме, взятой из нашей советской действительности.

Автор пьесы на примере колхоза «Победа», расположенного в одной из северных областей нашей страны, хотел показать содружество учёных-мичуринцев с новаторами сельского хозяйства в борьбе за преобразование природы. Замысел весьма интересный. Как же эта тема раскрыта в пьесе и в спектакле? К сожалению, автор пьесы в полной мере не раскрывает интересную, жизненную тему. Она по существу только намечена. Как-то мимоходом говорится о том, что молодой советский учёный Михаил Рунов добился серьёзной творческой победы — вырастил новый сорт винограда «Золотое вино». Также вскользь упоминается, что колхозники «Победы» своим самоотверженным трудом добились того, что виноград начал произрастать значительно северней Москвы.

Казалось бы, что именно вокруг этих основных событий и должен был разворачиваться сюжет комедии. Этого, к сожалению, нет. Для чего же автору понадобился и учёный-новатор, и новый сорт винограда? Оказывается, по случаю снятия первого урожая винограда колхозники «Победы» открыли на ярмарке свой павильон «Золотое вино». А раз ярмарка, значит — песни, пляски, хоровод...

В комедии нет жизненных конфликтов, нет борьбы, нет закономерного развития действия.

Автор комедии ввёл другую сюжетную линию — о «счастливой облигации», которой надлежит выиграть пятьдесят тысяч рублей. Правда, эта чужая сюжетная линия не помогает раскрытию характеров, развитию действия. Зато сколько возможностей для создания водевильных ситуаций, анекдотов!

В результате, в центре пьесы оказалась надуманная, случайная история о «счастливой облигации». Исчезла основная тема — тема труда, борьбы, содружества учёных с колхозниками.

Театр затратил немало сил и труда, чтобы возместить эти серьёзные пробелы комедии. Но, к сожалению, пьеса Вл. Крахта не является тем благодарным материалом, который мог бы способствовать созданию полноценного реалистического спектакля.

Образы основных героев пьесы — молодого учёного Михаила Рунова и пред-

седателя колхоза Паши Сухаревой очерчены бледно. Не видно настоящей, крепкой дружбы этих замечательных людей нашего времени. По сцене ходит приятный, милый молодой учёный Михаил Рунов. Больше о нём ничего нельзя сказать. Драматургический материал не дал возможности артисту К. Тарасову создать образ советского учёного — активного борца за новое, передовое.

Лауреату Сталинской премии, заслуженной артистке РСФСР М. Виск, несмотря на крайне бедный драматургический материал, всё же удалось несколько обогатить образ председателя колхоза Паши Сухаревой. Умная, спокойная, волеватая русская женщина — такой рисует Пашу Сухареву талантливая артистка.

Пожалуй, самым ярким в спектакле получился образ маляра Трифона Охры. Артист Б. Коринтели сумел создать обаятельный образ простого советского человека, который активно, с большой страстью и энергией участвует в строительстве новой жизни.

Из отдельных реплик и диалогов действующих лиц зритель узнаёт замечательную биографию Надежды Руновой — жены учёного. Она училась в институте, участвовала в Великой Отечественной войне. Это женщина, полная творческих исканий. Так, по крайней мере, о ней говорят в пьесе. Однако сама она показана пассивной. Вся её деятельность сводится... к поискам «счастливой облигации». Хочется видеть волевою, активную советскую женщину, а на самом деле — это мечтательная, мягкая, несколько даже скучающая жена. Такой её рисует артистка М. Андреева.

Обаятельный образ Гали создала артистка Е. Муромская. Прекрасно провела эпизодическую роль матери генерала — Марии Ивановны Рудаковой артистка А. Тэнсон.

Талантливые исполнители ролей — косметички Сильвы Верёвкиной (артистка П. Емельянова) и портного Леопольда Габардинова (артист А. Маренич) не пожалели сатирических красок, чтобы разоблачить пустоту и никчёмность всех этих стяжателей, невежд, носителей чуждых, торгашеских нравов.

Отрадное впечатление остаётся от молодёжи театра. Просто, тепло и ровно ведёт свою роль артист В. Курочкин (Володя Карасёв). Артистка В. Евдокимова в роли Кати подкупает своей искренностью и непосредственностью. В ней много живых и тёплых черт, присущих нашей молодёжи.

Постановщик спектакля лауреат Сталинской премии Г. Кугушев пытался обогатить, украсить постановку массовыми сценами. Многие из них весьма удались. Такие сцены, как ярмарка и открытие павильона «Золотое вино», — динамичны, красочны.

Музыка О. Фельцмана мелодична. Однако композитор не передал в песнях широту и своеобразие русской народной песни северных областей нашей Родины.

Удачно, в реалистических тонах, сделано художественное оформление спектакля. Художник Е. Кривинская с большим вкусом передала колорит природы советского севера.

Свердловский театр музыкальной комедии зарекомендовал себя как творчески растущий коллектив. На его сцене впервые были поставлены лучшие советские музыкальные комедии, нашедшие здесь ярких и талантливых исполнителей. Поэтому наш зритель вправе требовать, чтобы коллектив театра с большой тщательностью относился к каждой своей постановке. Советский зритель ждёт от Свердловского театра музыкальной комедии — одного из ведущих театров страны — таких спектаклей, которые много говорят чувствам и мыслям советских людей, которые, сохраняя всю характерную специфичность комедийного жанра, учат новой морали, ярко и выразительно воспевают величие социалистической Родины.

В. ОЗИРНЫЙ.