

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Беседа с директором Свердловского театра музыкальной комедии И. Козениным

2 декабря 1949 года, после пятимесячных гастролей, Свердловский государственный театр музыкальной комедии откроет свой семнадцатый сезон. За время гастролей театр показал спектакли в Молотове, Казани и Сочи. Гастроли театра были творческим отчетом коллектива перед новым зрителем.

Самые живые отклики общественности этих городов вызвали спектакли «Вольный ветер», «Чудесный край», «Табачный капитан» и «Беспокойное счастье». С интересом смотрели зрители национальные спектакли «Аршин Мал Алан», «Кето и Котэ», «Моя Гюзель».

Зрители и печать этих городов призвали театр не отступать от намеченного пути, создавать советскую музыкальную комедию, вносить в спектакли живое дыхание современности.

Около двух месяцев коллектив театра работал в Казани. За это время на одной только основной площадке он показал 56 спектаклей, которые посетило около 50.000 человек. Кроме того, десятки выездных спектаклей и концертов были даны в рабочих поселках, заводских и фабричных клубах. Часть коллектива параллельно обслуживала трудящихся города Чебоксары.

Во время своего пребывания в Казани театр познакомился с творчеством композиторов и драматургов Татарии. В репертуар театра включена музыкальная комедия заслуженного деятеля искусств Татарской АССР Д. Файди «Башмагим» (драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР Гиззат).

Президиум Верховного Совета Татарской АССР наградила коллектив театра за высокое художественное качество спектаклей, показанных на гастролях в Казани в летний период 1949 года, и за хорошую организацию обслуживания трудящихся — Почетной грамотой.

Гастроли были для всего коллектива театра не только творческим экзаменом, но и большой школой. Мы твердо помним, что без знания жизни не может быть подлинного искусства. Работники

театра, призванные воспитывать советских людей в духе великих идей коммунизма, должны всегда находиться в гуще общественной жизни. Мы требуем от наших артистов, режиссеров глубокого знания жизни и деятельности работников производства, науки, культуры. Вот почему наш коллектив в период летней работы стремился по возможности расширить круг своих зрителей. Десятки выездных бригад обслуживали клубы, заводы, отдаленные поселки с рабочим населением. В выездных спектаклях принимали участие лучшие силы театра, для них выделялись хоровой, оркестровый и балетный коллективы.

Взыскательный зритель, положительно оценив работу театра, помог коллективу исправить недостатки в отдельных спектаклях.

На гастролях театр продолжал работу по созданию новых спектаклей. В середине декабря мы покажем Свердловскому зрителю подготовленную коллективом музыкальную комедию «Лев Гурыч Синичкин». Пьеса написана по мотивам старинного водевиля с одноименным названием.

Сейчас идет подготовительная работа с драматургом В. Крахтом и композитором Л. Юхвиедом над новой музыкальной комедией «Золотое вино». Спектакль будет показан в середине января 1950 года. Тема комедии — созидательный труд советских людей, подчиняющих себе природу, выращивающих на когда-то бесплодном севере южный виноград. В портфеле театра имеется также комическая опера классика чешской музыки Б. Сметаны, постановку которой театр осуществит в предстоящем сезоне.

Коллектив театра пополнил и свой творческий состав. В состав труппы приняты артисты Снегов, Тарасов, артистка Тексон.

Обобщенный новым жизненным и творческим багажом, коллектив театра с большим подъемом и волнением готовится к предстоящей встрече с родным свердловским зрителем.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

30 НОЯ 1949