



Сцена из первого акта музыкальной комедии В. Щербачева «Табачный капитан» (постановка лауреата Сталинской премии Г. И. Кутушева).

Спектакли Свердловского государственного театра музыкальной комедии

Успех, с которым проходят в Казани гастроли Свердловского государственного театра музыкальной комедии, определяется не только любовью зрителя к этому виду театрального искусства, но, в первую очередь, художественным качеством спектаклей. Богатый творческими индивидуальностями, коллектив предъявляет к своей работе серьезные требования. Спектакли, разные по содержанию и стилю, отличаются высоким уровнем профессионального мастерства. В них видны настойчивое стремление к ансамблю, к гармоническому сочетанию сценического действия и оформления с музыкой и танцем, изобретательность и выдумка, творческие поиски новых художественных средств.

Значительное место в репертуаре занимает советская музыкальная комедия. Театр плодотворно работает над современной темой, над созданием образа советского человека. В этом отношении особенно интересен спектакль «Беспокойное счастье» лауреата Сталинской премии Ю. Милюткина.

Сюжет «Беспокойного счастья» является вариантом кинофильма «Сказание о земле сибирской». Знакомые по фильму персонажи, не утрачивая своих привлекательных душевных качеств, приобрели новые краски, требуемые жанром. Постановщик главный режиссер театра лауреат Сталинской премии Г. И. Кутушев и коллектив театра создали спектакль, полный лиризма и мягкого юмора, жизнеподобный и красочный. В спектакле показаны характерные черты советских людей — чувства дружбы и взаимного уважения, любовь к труду, к искусству, настойчивость в достижении цели. Старое амплу наполняется новым содержанием, исполнители ищут иные способы выразительных средств. Не в традициях оперетты образы, подобные музыканту Андрею Балашову, человеку большой творческой энергии, серьезному и целеустремленному. Тем не менее исполнителю этой роли Л. А. Невлеру удалось верно наметить внутренний облик героя.

К сильным сторонам спектакля относятся лирические сцены и дуэты Балашова и Наташи Малининой, роль которой с тонким изяществом исполняет А. И. Воронина.

Комедийное начало в спектакле несут две другие пары — официантка чайной, бывшая ротная санитарка Настенька Гусенкова (заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии П. А. Емельянова) и шофер Яков Бурмак (заслуженный артист РСФСР А. Г. Маренич) с одной стороны, буфетчица Капа (Н. А. Шейкина) и заведующий чайной Заварин (В. Н. Заволжин), с другой.

Превосходно идет дуэт Настеньки и Бурмака во втором акте. Образ Бурмака нарисован Мареничем сочно и разносторонне — за внешним комизмом он показывает большое человеческое сердце Бурмака. В образе Капы артистка Шейкина нашла яркие и убедительные бытовые черты, тонко продумана каждая деталь ее сценического поведения. Необыкновенно смешная и обаятельная, она живет радостями и горестями своей незаметной профессии и заставляет поверить в значительность и благородство ее труда. С мягким комизмом проводит роль служителя консерватории Назара Филипповича артист А. М. Матковский.

Украшают спектакль балет (балетмейстер А. П. Поличин, солисты балета Н. Ф. Богданова, Е. Д. Никомарова, Н. Н. Доброницкий, Я. М. Лип-

ковский) и оформление. Художник А. В. Дубровин сумел найти красочные сочетания в обыденном жизненном материале.

Другой значительный спектакль театра «Табачный капитан» В. Щербачева, сыгравший большую роль в творческой жизни театра. Ряд исполнителей — М. Г. Виск, П. А. Емельянова, С. А. Дыбчо и главный режиссер театра постановщик спектакля Г. И. Кутушев были отмечены Сталинскими премиями.

В этом спектакле театр плодотворно работал над исторической темой, реалистически воспроизвел колорит петровской эпохи. Сюжет таков: Петр I посылает учиться во Францию группу молодых людей, нужных для создаваемого русского флота. Среди них едет крепостной башкирин Ахмет, когда-то проданный за табак боярыне Свинойной. Умный и талантливый, он вместо своего барина — дворянского недоросля Антона Свинына — посещает морскую академию и приобретает необходимые знания. По возвращении в Россию Ахмет получает свободу из рук Петра и ему поручается водительство корабля.

В спектакле созданы яркие образы, характерные для эпохи — Петр I (Б. К. Коринтели и В. Н. Заволжин), дьяк Плющихин (А. М. Матковский), Антон Свинын (А. Г. Маренич и В. А. Курочкин), Ахмет (Л. А. Невлер), Глина, дочь купца Жулева (Е. В. Муромская). Особенно следует отметить сценическое мастерство М. Г. Виска (маркиза де Курси) и П. А. Емельяновой (мадам Ниниш).

Театр показал также «Вольный ветер» И. Дунаевского — острый политический памфлет, направленный против американских империалистов и их хозяйничанья в послевоенной Европе. В спектакле (постановка и режиссура Л. Д. Ротбаум) очень характерны американец Честерфильд, лицемерно именующий себя «частным лицом» (Г. И. Кутушев) и полицейский агент — одноглазый (С. А. Дыбчо). Удался Б. К. Коринтели образ партизанского вожака Янко. Артист передал смелость, неустрашимость Янко, его преданность народному делу. Но в этом спектакле нет того органического единства, как в предыдущих. Порой он приобретает характер обозрения. Его персонажи — комическая пара матросов Филиппа и Фомы (А. Г. Маренич и А. М. Матковский), каскадная пара — Пепита и Микки (П. А. Емельянова и В. А. Курочкин) живут сами по себе. Многие персонажи лишены конкретных жизненных черт и социальной остроты. Это касается прежде всего коллаборациониста и предателя Георга Стана (В. Е. Валин), Клементины Марич (В. И. Красовская). Ходульной фигурой выглядит старый актер Цезарь Галль. Исполнитель этой роли В. Н. Заволжин впадает в декламационный тон. Н. А. Шейкина, столь простая и естественная в «Беспокойном счастье», повторяет приевшийся образ «женщины-вампи». Бесспорно хороши в спектакле красочные народные танцы.

Художественно полноценны в сценическом и музыкальном отношении постановки — «Летучая мышь» И. Штрауса, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха.

Хорошо звучит оркестр театра (главный дирижер Н. А. Фотин, дирижер А. А. Гевиксман), помогающий раскрытию музыкальных образов.

Казанские зрители с интересом ждут продолжения гастролей Свердловского театра.

Н. КОЗЛОВА.