

К ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Наш театр покажет общественности Казани 14 спектаклей. Выбирая репертуар для гастролей, мы стремились сделать его идейно насыщенным, художественно интересным и тематически разнообразным.

Музыкальная комедия «Бесповойное счастье» Ю. Милюткина (постановщик Г. Бутушев) посвящена теме сегодняшнего дня. Она рассказывает о радости творческого труда в нашей стране. В эпоху гражданской войны разворачивается действие популярной музыкальной комедии Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» (постановщик Л. Ротбаум). Спектакль посвящен героической борьбе украинских партизан и крестьян с белогвардейскими бандами, прославляет моральную чистоту и благородство русской женщины. О жизни советской Средней Азии рассказывает музыкальная комедия Б. Александрова «Моя Гюэль». Театр стремился отразить в этом спектакле то новое, что преобразило прежде глухие уголки нашей страны — новый взгляд на жизнь, новые традиции, которые пришли на смену дедовским, — традиции единства и дружбы народов нашей Родины.

Наряду с современной советской тематикой мы обращаемся к спектаклям из зарубежной современности. «Вольный ветер» И. Дунаевского — это памфлет на послевоенный порядок в Европе, на политику империалистических держав, которые проповедуют «невмешательство» — на словах и нагло вторгаются в жизнь континента — на деле. Спектакль рассказывает о свободолюбивом народе, который не хочет участвовать в грязных махинациях заокеанских поработителей и борется с ними.

Советская музыкальная комедия «Табачный капитан» В. Шербачева, за создание которой режиссер Г. Бутушев и артисты М. Вилс, П. Емельянова и С. Дыбчо удостоены Сталинской премии, построена на историческом материале. Преобразовательская деятельность Петра I, его борьба с консерватизмом бояр служит фоном, на котором разворачивается действие спектакля. «Табачный капитан» воспитывает в зрителе чувство патриотического долга, любовь ко всему передовому, прогрессивному, отвращение к рутине и пошлости.

Театр покажет также советскую музыкальную комедию «Ажулина» (композитор Н. Бовнер, драматург Н. Адуев), созданную по мотивам пушкинской повести «Барышня-крестянка». В спектакле театр стремился сохранить и по возмож-

ности углубить безыскусную простоту, лирическую мягкость, легкую комедийность и поэтичность пушкинской повести. Спектакль посвящен исполнившемуся 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Советскому зрителю дорого творчество братских народов. Мы познакомим зрителя с двумя произведениями национального искусства: классической азербайджанской музыкальной комедией У. Гаджибекова «Аршин мал алан» и музыкальной комедией грузинского композитора В. Долдзе «Кето и Котэ» (постановщик обоих спектаклей Д. Затонский). В основе музыкальной комедии «Аршин мал алан» лежит борьба азербайджанской женщины в дореволюционную эпоху за право на человеческое чувство, на любовь и свободу. «Кето и Котэ» продолжают эту тему. Этот спектакль ценен своей сатирической направленностью: пьеса высмеивает быт и нравы дореволюционного мещанского Тифлиса.

Наряду с советскими музыкальными комедиями театр покажет лучшее, что есть в его репертуаре из классических и западно-европейских оперетт. Это — «Летучая мышь» И. Штрауса, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Марица», «Сильва» Э. Кальмана и др.

Театр стремится к созданию глубоко-реалистических спектаклей, уделяет большое внимание четкой, жизненно-верной обрисовке характеров, сохранению колорита эпохи; одновременно он вносит в спектакли элементы романтики и буффонады, свойственные жанру, старается придать им веселые, легкие краски. Режиссура (гл. режиссер лауреат Сталинской премии Г. Бутушев, режиссеры Л. Ротбаум, Д. Затонский) ставит своей задачей создание единого ансамбля, подчинения всех компонентов спектакля одной мысли и цели. Главный дирижер Н. Фотин, дирижер А. Гевиксман стремятся полное раскрыть замысел композитора, сохранить музыкальную целостность авторской партитуры, создать выразительные вокальные образы.

В гастрольных спектаклях будет использован весь основной актерский состав театра: лауреаты Сталинской премии засл. арт. РСФСР М. Г. Вилс, П. А. Емельянова, С. А. Дыбчо, заслуженный артист РСФСР А. Г. Маренич, артисты А. И. Воронина, Б. К. Кориптели, Л. А. Невлер, А. М. Матковский, В. Н. Заволжин и др.

И. КАЗЕНИН,
Директор Свердловского
Государственного театра
музыкальной комедии.