

ТЕАТР

Свидетельство дружбы

НАЦИОНАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ В СВЕРДЛОВСКОМ ТЕАТРЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Свердловский государственный театр музыкальной комедии показал молотовскому зрителю три национальных спектакля: грузинскую музыкальную комедию В. Дolidзе — «Кето и Котэ», азербайджанскую У. Гаджибекова «Аршин мал алан» и написанную Б. Александровым по туркменским мотивам — «Моя Гюзель».

Веселые, искрящие юмором, мастерски поставленные режиссером Д. Затонским, спектакли оставляют хорошее впечатление.

Театр правильно поступил обращаясь к творчеству братских народов, их прошлому и настоящему. В нашей стране высоко ценят и любят произведения, созданные драматургами и композиторами братских республик. Традиционные декады искусств проходят с большим успехом. Обращение к произведениям национального искусства ярчайшее свидетельство нерушимой дружбы народов. Лучшие произведения русских драматургов и композиторов исполняются на сцене театров братских республик. На сцене русских театров идут пьесы латвийских, эстонских, грузинских, азербайджанских, армянских, узбекских драматургов. В сталинской дружбе народов неосыкаемый источник произведений искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Надо отдать должное Свердловскому театру, сумевшему игрой артистов, исполнением оркестра, художественным оформлением спектаклей, бережно передать и тонкость юмора, и красочность языка, и особенности быта.

Музыкальная комедия В. Дolidze «Кето и Котэ» впервые была блестяще показана в Москве в 1937 году в декаду грузинского искусства. Песня героини комедии Кето — «Сулико» облетела тогда всю страну и стала народной песней. Насыщенная юмором, чудесными песнями и плясками, комедия глубоко народна. Работавшие над русским текстом лауреат Сталинской премии Микола Бакал, народный артист Грузинской ССР А. Цуцунава, М. Авах сумели сохранить яркие народные краски. В основу музыкальной комедии легла — популярная пьеса известного грузинского драматурга А. Цагарели «Ханума», сатирически высмеявшего быт и нравы господствующих слоев Грузии конца прошлого века.

В музыкальной комедии сатира получила новое, более сильное звучание. Артисты Свердловского театра талантливо раскрывают образы тунеядцев и стяжателей, рисуют их такими, какими их в своих путях высмеивал народ. Симпатии зрителей на стороне бедных, но честных людей, искренне любящих и борющихся за свое счастье. Отличная постановка А. Цуцунавы перенесена Д. Затонским на сцену Свердловского театра. Много в комедию принесено народных песен, запевов, шуток. Со большим, подлинно комедийным мастерством заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии П. Емельянова создает запоминающийся образ хитрой пройдохи, тифлисской старухи — свахи Барбале. Остроумно, с большой тщательностью и достоверностью сделаны смотрины невесты.

Комедия «Аршин мал алан», как «Кето и Котэ» была популярна еще в дореволюционные годы. В ней зло высмеивались обычаи и нравы, за которые цепко держались, как за силу могущую сохранить старое, господствующая верхушка и духовенство. «Аршин мал алан» можно встретить не только на азербайд-

жанском языке. Комедию можно увидеть на узбекской, армянской, таджикской, туркменской сценах. В комедии утверждается чудесное человеческое чувство — чистая, правдивая любовь присутствующая простым людям. Такая любовь возникает у Гюльчохры к простому «аршин-малчи» — разносчику тнаней, образ которого принял молодой Аскер, чтобы нарушить жестокий обычай, запрещающий юноше и девушке до женитьбы знакомиться и видеть друг друга.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, выдающийся композитор Узеир Гаджибеков написал прекрасную музыку и старинная комедия предстала в новом, настоящем блеске.

«Аршин мал алан» нашел в коллективе Свердловского театра хороших исполнителей и среди старых, опытных мастеров и среди молодежи. У зрителей, видевших музыкальную комедию, останутся в памяти Л. Невлер (Аскер), Н. Датопшвили, В. Кравцовская (Джихан), В. Курочкин (Вели), В. Е. Евдокимова, О. Крылова (Ася), Е. Муромская, Н. Шейкина (Телли), А. Матковский (Султанбек).

«Моя Гюзель» — советская музыкальная комедия. Над ее текстом работали лауреаты Сталинской премии Е. Помещиков, Н. Рожков, поэт Лебедев-Кумач. Музыка написал Б. Александров. Главная тема — дружба и любовь свободных советских людей, не знающих национального неравенства и ограниченности. В одну из фронтовых встреч танкист Степан Донченко полюбил туркменскую девушку Гюзель Кульмурадову, приехавшую для передачи танка, построенного семей Кульмурадовых. Донской казан-танкист еще задолго до приезда вошел в большую семью хлопкороба, которая знает его по письмам. На свадьбу должны вместе с женихом приехать его родители, но Донченко приехал один. По старым обычаям — как уверяет его соперник — свадьба без родителей невозможна. Вместе с Донченко остаются на свадьбу его спутники, которых ошибочно принимают за его родственников. Но не только отец невесты, но и дед и прадед давно отказались от нелепого обычая, но свято оберегают правду и ненавидят ложь. После смешных перипетий все улаживается. Комедия смотрится легко, весело. Остроту придают яркие, образные туркменские пословицы, поговорки, сказки, удачно использованные авторами. Великолепна сцена приезда раз'ездного ЗАГС'а. Артисты театра играют в этой комедии с подъемом. Хороши исполнительницы роли Гюзель — М. Андреева, В. Евдокимова, Поленьки — П. Емельянова, Е. Муромская. Исполнители роли Степана — Л. Невлер, Якова-трубонлада — А. Маренич и М. Днепровский, Гельды-Мурада — С. Дыбчо и А. Матковский.

Не все удачно с оформлением этого спектакля. Художник Н. Ситников упустил из вида, что бюрок и яшмак*) — символы неравенства и угнетения женщины, колхозницы Туркмении давно убрали из своего обихода, заменив яркими платками, и считают бюрок и яшмак — пережитками старого.

Музыкальные комедии «Кето и Котэ», «Аршин мал алан», «Моя Гюзель» свидетельствуют о разносторонности Свердловского театра музыкальной комедии, его больших творческих возможностях.

М. КРУГОВ.

*) Бюрок — головной убор, яшмак — покрывало, закрывающее лицо.