

НА СПЕКТАКЛЯХ ОПЕРЕТТЫ

«Табачный капитан» и «Беспокойное счастье» в постановках Свердловского государственного театра музыкальной комедии

В гор. Молотове проходят гастроли Свердловского государственного театра музыкальной комедии, коллектив которого заслуженно завоевал себе славу одного из лучших театров этого жанра в нашей стране.

Верный общему направлению всей своей художественной деятельности, коллектив и на гастролях в г. Молотове стремится показывать в основном советские музыкальные комедии и произведения национального искусства, которые занимают главное место в его репертуаре. Именно в этом направлении значительны достижения театра, именно постановки советских оперетт составляют наибольший его вклад в наше искусство. На высоком художественном уровне находятся и постановки целого ряда классических и лучших из так называемых венских оперетт.

До сих пор еще продолжают в советском театре поиски путей развития оперетты, этого сложного и трудного жанра. Поиски эти направлены на то, чтобы наша оперетта, обладая такими качествами, как живость, заразительное веселье, интересная, занимательная интрига, высокие музыкальные достоинства, была бы интересна по мысли, содержательна и идейно насыщена, чтобы она так же, как и все другие виды советского искусства, служила высоким целям воспитания зрителя в духе советского патриотизма.

Следует отдать должное Свердловскому театру, который в своей работе над созданием советских музыкальных комедий добился серьезных успехов. Яркими примерами этого являются постановки двух показанных уже на молотовской сцене спектаклей: «Табачный капитан» и «Беспокойное счастье».

«Табачный капитан» В. Щербачева и Н. Адуева представляет собой музыкальную комедию на историческую тему. В основу сюжета, избранного Н. Адуевым, положен известный исторический анекдот о том, как слуга одного из знатных боярских сынков «недорослей», посланного Петром Первым за границу для обучения морскому делу, блестяще прошел весь курс наук за своего пустого, ленивого барина и как Петр произвел в капитаны именно этого слугу башкира Ахмета. Авторы комедии, ее постановщик и коллектив актеров создали веселый, увлекательный, остроумный спектакль, за который постановщик его режиссер Г. Кугушев и артисты М. Виск, П. Емельянова и С. Дыбчо в 1946 году были удостоены Сталинской премии.

В спектакле яркими чертами рисуется фигура Петра (Б. Коринтели), энергично строящего русский флот, непрерывно борющегося за славу своего отечества. Петр в великолепном актерском исполнении как бы освещает собой весь спектакль, все сценическое действие. С самого начала симпатии зрителя завоевывает образ башкира Ахмета (Л. Невлер), умного человека из народа, который на голову выше по своему развитию, по интеллекту, по всем человеческим качествам, чем его господин, боярский сынок Антон Свиныин (засл. арт. РСФСР А. Маренич, В. Курочкин).

В спектакле множество остроумных положений, удачных мизансцен, веселой путки. Потешные образы Акакия Плющихина (А. Матковский), Антона Свиныина вызывают непрерывный смех всего зрительного зала. И этот смех не умолкает на протяжении почти всего спектакля, идущего в живом, энергичном, увлекательном темпе. Несомненный интерес представляет смело внесенный в комедию эпизод любви Ганнибал к графине Д. из пушкинского «Арапа Петра Великого». Очень запоминаются образы Жермен де-Курси (засл. арт. РСФСР М. Виск, А. Воронина), мадам



Сцена из второго акта музыкальной комедии «Беспокойное счастье». В роли Настеньки — лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР П. А. Емельянова, в роли Бурмака — заслуженный артист РСФСР А. Г. Маренич. Фото И. Тюфякова.

Нинин (засл. арт. РСФСР П. Емельянова).

Вместе с тем, — и это является крупным достижением комедии и постановки, — зритель уносит из театра воспоминание об общей идее спектакля, идее любви к родине, которую несут в себе образы Петра и Ахмета. С большим успехом проходит последний акт спектакля, очень хорошо сделанный режиссерски, — сцена производства в капитаны молодых людей, вернувшихся на родину из Парика, сцена, когда Петр узнает, что Ахмет, а не его господин является прекрасным, великодушным знающим делом капитаном. Эта сцена проходит с большим подъемом, и недаром она неоднократно прерывается аплодисментами зрительного зала. В спектакле хорошо выражена гордость за талантливых людей, которые выделяются из среды других не знатностью рода, а своими личными качествами, людей, которые глубоким умом и волею Петра призываются к строительству славы своей родины.

Постановщик Г. Кугушев добился настоящего идейного звучания спектакля, показал много режиссерской выдумки, добился большого успеха в целом ряде ансамблевых сцен и вместе со всем коллективом создал яркий, живой, веселый и умный спектакль. Удачна работа художника Н. Ситникова, много сделавшего для того, чтобы оформление спектакля было близко к эпохе, изображаемой в нем. На большой высоте стоит вокальное и актерское мастерство исполнителей, работа оркестра и хора и дирижерская работа А. Гевиксмана.

Очень живым, красочным является и другой из отмеченных вначале спектаклей — «Беспокойное счастье» (композитор-лауреат Сталинской премии Ю. Милютин, текст лауреатов Сталинской премии Е. Помещикова и Н. Рожкова, В. Типота, режиссерская редакция постановщика Г. Кугушева).

В музыкальной комедии рассказывается о том, что в нашей стране, в нашем, советском обществе человек не может оказаться одиноким, что у нас невозможна «трагедия одиночества», что в общении с народом человек черпает силы для творчества, даже если он пережил какое-то большое несчастье в жизни. Это лирическая музыкальная комедия о радости творческого труда и о том, что труд этот вдохновляется сознанием его полезности для родины, для родного народа.

Хорошие люди живут и действуют в спектакле. Вот первая лирическая пара: Андрей Балашов (Л. Невлер), человек, который глубоко чувствует, переживает свое несчастье (потеря возможности стать пианистом вследствие

ранения), но под влиянием окружающих его людей находит себя вновь, становится замечательным композитором, и Наташа Малинина (А. Воронина), которая проносит свою любовь к Андрею через испытание большой, долгой разлуки. Вот смешной, вечно обращающийся к портрету Чайковского, с которым он и разговаривает, и советуется по всякому поводу, служитель консерватории Назар Филиппович (С. Дыбчо, А. Матковский). Зритель заразительно хохочет над несколько смешной фигурой служителя, над манерами, над поворотами его мысли, но глубоко симпатизирует, потому что видит в этом старике душу настоящего человека. Вот другая пара: Настенька Гусенкова (П. Емельянова) и Яков Бурмак (А. Маренич), грубоватый, внешне неловкий, неуклюжий в жизни и в любви, но большой души и большого благородства человек. Отношение Бурмака к Настеньке, большинство их столкновений и встреч заставляют либо улыбаться, либо смеяться, а в конечном счете зритель выносит из спектакля теплое отношение к ним, как к людям настоящим чувствам. А третья пара: заведующий чайной Корней Нефедич (В. Заволжин, Ю. Корнев) и буфетчица Капа (Н. Шейкина). Как ни забавны они оба, как ни нелепым кажется поведение Корнея Нефедича, но нигде в его роли, как и в ролях других героев комедии, нет глупости. И конечно же, на стороне этой пары, как и предыдущих двух, как и множества разнообразнейших и колоритных фигур посетителей чайной, целиком симпатии зрителя.

Почему так происходит? Потому что театру удалось нарисовать множество по-настоящему комедийных и осмысленных картин, нигде не оглупить персонажей спектакля. Потому что театр, стремясь создавать комедийные ситуации, везде применяет в своей работе реалистические краски, старается держаться близко к жизни. В результате получается жизнерадостный спектакль с хорошей, нужной мыслью.

Как и в «Табачном капитане», мастерство исполнителей в «Беспокойном счастье» большое. Театр располагает прекрасным оркестром (дирижирует этим спектаклем Н. Фотин), великолепным хором, который с большим чувством поет удавшуюся композитору песню «Сибирский простор, вековая тайга». В музыке комедии вообще есть много удач. Хороша работа художника А. Дубровина. Исполнители отдельных ролей создают запоминающиеся живые образы.

Оба спектакля являются большим вкладом театра в создание советской музыкальной комедии.

С. ГИНС.