

Вырезка из работы УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . . 17 ДЕК. 1948

Свердловск

Газета №

Счет театру

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Свердловчане любят и ценят свой театр музыкальной комедии. Понятно, что известие о первой после войны зрительской конференции было встречено с интересом, и в назначенный день зрительный зал был полон.

Участники конференции рассчитывали обсудить всю работу театра за последние годы. Однако оказалось, что руководство театра поставило выступавших в узкие рамки четырех последних постановок советских оперетт: «Свадьба в Малиновке», «Акулина», «Вольный ветер», «Беспокойное счастье».

Тем не менее, доклад художественного руководителя Г. И. Кугушева был выслушан с большим вниманием, и развернулось оживленное обсуждение.

Тов. Чириков (горный институт) выступил с резкой критикой спектакля «Акулина». Он предъявил также серьезные претензии артистке П. Емельяновой за «штамп» в ее игре, нетерпимый в советском театре, и призвал всех актеров требовательнее относиться к созданию образов советских людей.

Интересным было выступление тов. Пятановой.

— Мне не понравились сибирские песни и пляски в спектакле «Беспокойное счастье», — заявила она. — Настоящие сибирские песни, сибирские пляски куда лучше тех, что показаны театром. Следовало бы внимательнее ознакомиться с жизнью, с народным искусством Сибири. Я считаю также, что игра артиста Б. Коринтели в роли Андрея Балашова оставляет желать много лучшего.

Серьезный счет театру за слабую работу с местными авторами предъявил тов. Пономарев.

— Надо больше ставить советских оперетт, создать спектакли, посвященные Уралу, — сказал он.

Тов. Пономарев с большой похвалой отозвался о спектакле «Вольный ветер» и отметил хорошую игру артистов

М. Вике, Л. Невлера, А. Маренича, А. Матковского и В. Валина в этой музыкальной комедии.

Представитель завода транспортного машиностроения тов. Курт сообщил, что рабочая молодежь с большим удовольствием смотрит спектакли театра на советские темы:

— Больше всего нам понравились оперетты «Беспокойное счастье» и «Свадьба в Малиновке». В них хорошо сыграли, наряду с опытными, и молодые артисты театра: В. Курочкин, В. Евдокимова, А. Комарова и другие. Надо смелее выдвигать молодежь, предоставлять ей все условия для творческого роста.

Тов. Воронина вышла в своем выступлении за рамки повестки дня конференции. Она тепло отозвалась об одном из лучших спектаклей театра — оперетте «Табачный капитан», где, по ее мнению, как и по мнению других выступавших, лучше всех справилась со своими ролями артисты Л. Невлер (Ахмет) и Б. Коринтели (Петр).

Присутствовавшим на конференции артистам и руководителям театра пришлось выслушать вместе с похвалой немало горькой правды от своих зрителей. И если в выступлениях отдельных участников чувствовалась неподготовленность, то вина за это падает всецело на театр, имевший достаточно времени, чтобы хорошо подготовить конференцию.

Несмотря на то, что конференция была отложена с 29 ноября на 13 декабря, театр не сумел привлечь к активному участию в работе конференции представителей таких крупных заводов, как Уралмаш, Уралхиммаш и ВЗ. Широкие массы зрителей были плохо в результате этого представлены на конференции.

Следует пожелать нашим театрам еще более тщательно готовить свои встречи со зрителем.

Л. ТОМАШПОЛЬСКИЙ.