

Мастера музыкальной комедии

К гастролям Свердловского Государственного театра музыкальной комедии

Свердловский Государственный театр музыкальной комедии приезжает на гастроли в Сочи четвертый раз. Он был первым большим театральным коллективом страны, выступившим на сочинской сцене летом 1945 года, после окончания Отечественной войны. Теперь театр покажет зрителю Всесоюзной здравницы результаты своей работы за прошедшие два года.

Эти годы были отмечены значительной творческой активностью театра, стремлением к созданию советского опереточного репертуара. Неустанные поиски нового и пропаганда советской музыкальной комедии завоевали театру заслуженный авторитет среди зрителей Свердловска — крупнейшего промышленного, научно-технического и культурного центра Урала, среди музыкальной общественности страны.

Выдающимся событием в жизни Свердловской музыкальной комедии явилось присуждение театру Сталинской премии за постановку спектакля «Табачный капитан».

В тесном содружестве с композитором В. Щербачевым и драматургом Н. Адуевым был создан патристический, идейно-насыщенный и исторически правдивый спектакль, рассказывающий о великом прошлом русского народа, его неисчерпаемых творческих силах. Впервые в музыкальной комедии был показан образ Петра I.

«Табачный капитан» подтвердил правильность избранного театром пути и вдохновил весь коллектив на создание современных спектаклей.

Свердловский театр музкомедии покажет в Сочи 10 спектаклей, из них 8 новых. Шесть спектаклей принадлежат перу советских композиторов и драматургов.

Помимо «Табачного капитана», которым открываются гастроли, особого внимания заслуживает поставленная в текущем сезоне музыкальная комедия «Горная криница».

Романтическая оперетта К. Листова «Боралина» (либретто по мотивам К. Гольдони написано Е. Гальпериной и И. Робинным) проникнута благородными идеями

свободы личности, подлинной красоты и характерна лукавым народным юмором и изящным комедийным ритмом.

Оригинальна построенная на историческом материале музыкальная комедия Ю. Милютин «Девичий переполох» (текст М. Гальперина и В. Типот). Событиям Отечественной войны посвящен спектакль «Бронзовый бюст» (музыка И. Ковнера, текст Н. Адуева). Шестым произведением советских авторов является популярная оперетта «Холопка» Н. Стрельникова.

В репертуаре театра — лучшие классические оперетты: «Фра-скита» Ф. Легара в новом варианте текста, созданном театром; «Нищий студент» К. Миллекера, (текст Н. Эрдмана и К. Улицкого). В работе над «Сильвой» Э. Кальмана театр стремился дать свое толкование известной оперетты и освободить ее от приобретенных временем штампов.

Спектакль «Летучая мышь» — новая работа театра. Он был показан за несколько дней до закрытия сезона в Свердловске.

Свердловский театр музыкальной комедии — большой и опытный творческий коллектив, насчитывающий в своих рядах немало первоклассных мастеров оперетты.

Художественный руководитель театра лауреат Сталинской премии Г. Кугушев — мастер большой культуры, пытливо ищущий новые пути к созданию современного музыкального спектакля. Главный режиссер Л. Ротбаум — взыскательный художник, великодушно чувствующий природу жанра, умеющий создать глубоко оптимистическое и красивое сценическое зрелище. Музыкальную часть театра возглавляет главный дирижер М. Шенпер.

Ведущие мастера театра — лауреат Сталинской премии, Засл. арт. республики М. Вике, лауреат Сталинской премии, Засл. арт. республики П. Емельянова, лауреат Сталинской премии, Засл. арт. республики С. Дыбчо.

Заслуженной популярностью пользуются талантливые актеры А. Матковский, А. Маренич, Л. Невлер, Б. Коринтели, Е. Чарлин, Н. Мягкий, В. Заволжин, Л. Большов, Е. Муромская,

Н. Шейкина. Много лет работает в театре дирижер А. Гевикман, музыкант с большим профессиональным стажем, осуществивший ряд ответственных постановок. Способными исполнителями зарекомендовали себя солисты балета Е. Никомарова, Н. Богданова, Г. Деревягина, М. Милокум, Е. Мартэн, В. Смирнова, А. Поличкин, Н. Доброницкий, Я. Липковский, А. Новиков.

В театре воспиталась большая группа талантливых молодых актеров, исполняющих ответственные партии репертуара. Свердловский театр музкомедии стал настоящей творческой школой подготовки кадров, отвечающих художественным принципам своего театра. Мастера старшего поколения систематически и кропотливо работают с молодежью. Успешно выступили во всероссийском смотре творческой молодежи Г. Стапайтис, В. Евдокимова, А. Комарова, В. Булгаков, В. Курочкин, Ю. Корнев, Г. Деревягина, А. Мокина.

Свердловский театр музкомедии не только творчески активный коллектив, но и общественно-деятельный, политически активный организм.

В годы Отечественной войны театр провел огромное количество концертов и спектаклей и собрал около трех миллионов рублей в фонд помощи Советской Армии. На средства, полученные от выступлений, было куплено и передано армии три танка. Более тысячи концертов дали участники фронтовых бригад в Действующей армии. Свыше двух с половиной тысяч концертов дано в госпиталях, около двухсот концертов — на военных заводах. В течение всей войны в театре находилось переходящее Красное знамя ЦК Рабис и Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР за лучшую военно-шефскую работу.

И сейчас, в дни послевоенной Сталинской пятилетки, коллектив театра развивает и укрепляет свои связи с массами, выезжая на боевые участки трудового фронта. Большая работа проделана по оказанию помощи колхозной самодеятельности и по обслуживанию колхозников Сухоложского и Богдановичского райо-

нов, Свердловской области. В период весенней посевной кампании три бригады во главе с лауреатом Сталинской премии, Засл. арт. республики П. Емельяновой, артистами Матковским, Маренич, Большовым, Булгаковым и др. дали 20 концертов в 18 колхозах.

Постоянная творческая связь с композиторами В. Шебалиным, В. Щербачевым, К. Листовым, Ю. Милютиним, Л. Старокадомским, П. Ковнер, драматургами Н. Адуевым, В. Типот, Е. Геркен, Е. Помещиковым, Н. Рожковым и другими мастерами комедийного жанра позволяет надеяться, что театр оправдает почетное название «лаборатории советской оперетты».

Большая группа актеров выросла вместе с театром: со дня открытия его работают лауреаты Сталинской премии М. Вике, П. Емельянова, С. Дыбчо, артисты А. Маренич, В. Заволжин, Е. Попова, Л. Люцина, В. Красовская, Н. Мягкий, Е. Чарлин, режиссер и артист Д. Затонский, режиссер балета К. Славина. Более 10 лет в Свердловске работают артисты Б. Коринтели, А. Матковский, Т. Розина, Е. Муромская, М. Днепровский, М. Дробязко, директор театра М. Кузнецов, зав. труппой А. Цициашвили.

Сейчас творческие усилия коллектива, отмечающего в скором времени свое пятидесятилетие, направлены на создание к 7 ноября 1947 года такого спектакля, который должен явиться своеобразным отчетом Свердловского театра музкомедии о достигнутых успехах и послужить полноценным вкладом в советское искусство. К возвращению театра в Свердловск спектакль должен быть подготовлен. Для этого необходимо тщательно и плодотворно использовать каждый день гастролей.

Свердловчане желают своему театру музыкальной комедии достойно показать трудящимся страны, отдыхающим во Всесоюзной здравнице, искусство сталинского Урала и получить в этом общении с новым зрителем необходимую зарядку для дальнейшей творческой работы.

Б. КОГАН.

г. Свердловск,
август 1947 г.

АРТИСТЫ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ



Лауреат Сталинской премии
Г. И. Кугушев.



Лауреат Сталинской премии
Заслуженная артистка РСФСР
М. Г. Вике.



Лауреат Сталинской премии
Заслуженная артистка РСФСР
П. А. Емельянова



Лауреат Сталинской премии
Заслуженный артист РСФСР
С. А. Дыбчо.