

## ТЕАТР

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Свердловский театр музыкальной комедии принадлежит к числу тех театральных коллективов, которые за последние годы достигли значительных творческих успехов. Было бы ошибкой утверждать, что это уже вполне сформировавшийся театр, с прочными установившимися традициями, полностью свободный от неудач и недостатков. Отнюдь нет. Свердловский театр музыкальной комедии еще до сих пор находится на трудном пути исканий.

Современная тематика представляет собой благодарную почву для успешного творческого роста, и поэтому не случайно в репертуаре театра наибольший процент занимают постановки оперетт советских композиторов.

Стремление к новому, настойчивое желание закрепить в репертуаре новые произведения современной тематике, упорная борьба за создание советской оперетты выдвигают Свердловский театр музыкальной комедии в передовые ряды творчески растущих театров нашей страны.

Нет нужды опровергать то, что подлинная советская оперетта еще до сих пор не оформилась, как жанр, и не заняла прочного места в репертуаре наших театров. Тем не менее основы этого уже заложены, и основы здоровые, которые должны будут дать ощутимые результаты.

В числе нескольких постановок, которые увидели тюменские зрители, на гастролях Свердловского театра музыкальной комедии, была советская оперетта «Горная криница». Текст для нее написал В. Кац и М. Талалаевским, музыка — В. Крыжановским.

Основным сюжетом авторы взяли тему освобождения Закарпатской Украины войсками Красной Армии. Волнующая патриотическая тема спектакля, к сожалению, потерялась за нагромождением надуманных и порой неестественных положений, что безусловно снизило впечатление зрителей.

Существенными недостатками страдает и музыка «Горной криницы». Смешение гуцульских народных песен, бытующих в Закарпатье, с элементами венской оперетты вызывает явное недоумение и огорчение. Композитор В. Крыжановский не сумел широко использовать неограниченные богатейшие возможности народного гуцульского фольклора и тем самым обеднил музыкальную сторону оперетты.

В условиях гастрольной поездки этот спектакль, превращенный в монтаж, много терял из-за отсутствия оркестра, хора и балета. Авторские недоработки либретто снижали качество отдельных мизансцен. Особенно это ощущалось в первом акте комедии.

Исполнительскому составу пришлось много поработать над тем, чтобы уstra-

нить недоработки автора либретто и композитора, чтобы сделать этот спектакль красочным и интересным. Этот напряженный труд творческих работников театра дал положительные результаты.

Несмотря на литературную слабость текста, артист А. З. Макалаюнас, в роли капитана Красной Армии Андрея, сумел создать запоминающийся образ. Много способствовали успеху и превосходные голосовые данные исполнителя.

Хорошее впечатление оставляет артист Л. С. Большов, в роли Петро Курки. Перед зрителями человек, который в поисках призрачного счастья и удачи исколесил чуть не все города Запада. Но ни в Рио-де-Жанейро, ни в шумном Сан-Франциско, ни в Нью-Йорке он так и не нашел этого счастья. Всюду его преследовали голод, холод и безработица. Он нашел счастье в родном Закарпатье, которое освободили от долгого гнета войны Красной Армии. Артист выразительно вскрывает юмористический подтекст комедийных положений, темпераментно, но без нажима ведет свою роль.

С художественной тщательностью доносит до зрителя образ Гната талантливый артист В. Н. Заволжин. Он добился естественности и простоты поведения на сцене и произносит свой текст убедительно, умело избегая возможной водеvilльной легкости. К сожалению, нельзя этого сказать об артисте Е. А. Чарлине, который исполняет роль старшины Алексея. Е. А. Чарлин — безусловно одаренный и способный артист, но ему не хватает чувства нового, и в роли старшины он не смог полностью освободиться от шаблонов старой оперетты. Ему не хватило именно того, что резко отличает советскую музыкальную комедию от многолетних традиций венской оперетты, а именно: искренности, задушевности и убедительности.

Артистка Е. В. Муромская, в роли сержанта Зои, сумела передать прекрасное обаяние молодости, юного задора и веселья.

В целом работа над музыкальной комедией «Горная криница» принесла всему коллективу ощутимые творческие успехи, несмотря на ряд недостатков, о которых мы говорили выше.

Помимо «Горной криницы» свердловские гости показали тюменским зрителям удачно сделанные монтажи оперетт: «Нити», «Сильва», «Марица» и «Роз-Мари».

Это был так называемый «устоявшийся» репертуар, и талантливые исполнители, используя свои творческие возможности, сумели создать, несмотря на стесненные условия монтажей, веселые, яркие, жизне-радостные спектакли.

Г. КОЛПИКОВ.