

# В ы н у ж д е н н ы й    у п р е к

Свердловский театр музыкальной комедии показал новую постановку «Девичий переполох». Пьеса интересная, поставлена со вкусом, артисты играют хорошо. Зритель вволю смеется. Но, уходя, он думает о театре и еще раз убеждается: коллектив музкомедии не использует свои возможности в полной мере.

«Девичий переполох» нам показали 27 декабря, т. е. в конце года, а предстоящую ей премьеру — весной. Темпы, с которыми нельзя согласиться! Даже в трудные военные годы театр работал более интенсивно. Нынешние же темпы вызывают, по меньшей мере, недоумение даже у искренних друзей музкомедии. В 1945 году театр обещал четыре премьеры. В первой половине он показал две — «Бронзовый бюст» и «Цыганский барон», а во второй — одну, да и ту за 3 дня до конца года.

Может быть зритель простил бы театр за сей грех, если бы речь шла только о задержке с премьерой. Но он не хочет простить: потому что в этом факте отразилось пренебрежение к зрителю. В самом деле, почему всю осень театр показывал только шесть спектаклей: «Талисман», «Нити», «Сорочинская ярмарка», «Цыганский барон», «Девуш-

ка из Барселоны» и «Бронзовый бюст»? Почему исчезли из репертуара «Марица» и «Сильва»? Почему ни разу не показаны в осенне-зимний сезон 1945 года «Табачный капитан», «Баядерка», «Веселый петух», «Принцесса цирка»? Эти вопросы все время на устах зрителей. Но руководители театра оставляют их без ответа.

В чем же дело? Не стало артистов? Нет, они все на месте. Может быть, артисты не хотят петь в «Марице» или «Табачном капитане»? Наоборот, они с удовольствием выступали бы в этих опереттах. Так в чем же дело? Оказывается в пустяке. Из-за бесхозяйственности руководителей некоторые декорации испорчены и любимые пьесы свердловского зрителя вот уже полгода не видят света.

Как это ни странно, но репертуарную политику в музкомедии вершит, таким образом, зам. директора по хозяйству тов. Лев, а не главный режиссер тов. Кугушев, тем более не художественный совет. Он в минувшем году, говорят, даже ни разу и не собирался.

Спектакли, которые сохранились, — «Талисман», «Нити» и «Сорочинскую ярмарку» — зритель покидает с чувством разочарования, настолько снизился их художественный уровень. В «Талисмане»

допускаются такие вольности и «отсебятины», что иногда сидящим в зале становится просто стыдно за артистов. В спектакле «Сорочинская ярмарка», в котором, между прочим, было показано и ярмарочное изобилие, зритель теперь видит пару арбузов и старые голенища. Куда же девался остальной богатый реквизит?

Мне кажется, что в музкомедии отсутствует режиссерский контроль за постановками.

Ко всему сказанному нужно добавить, что на сцене театра не видно молодежи, ее почему-то не выдвигают, а балетная труппа бездействует уже шесть месяцев. Все это вызывает беспокойство за театр, который зритель любит и уважает.

Как зрителю, мне трудно определить, почему все это происходит. Возможно потому, что успехи прошлого года и особенно гастроли в Сочи вскружили голову руководителям театра тт. Кузнецову и Кугушеву и они почили на лаврах. А, может быть, корень зла в чем-нибудь другом. Но какие бы причины ни назвали тт. Кузнецов и Кугушев, это не рассеет недовольства зрителей.

Нужна серьезная перестройка творческой деятельности театра.

**ЗРИТЕЛЬ.**

Адрес редакции: Свердловск, ул. Ленина, 47, 4-й этаж. Телефоны редакции: ответственный редактор Д1-19-07, за промышленно-транспортный отдел Д1-82-86, Д1-39-10, сельхозотдел Д1-17-62, отдел писем Д1-39-76, Д1-35-94, от

НС00060. Газетно-журнальная типография издате

Уральский Рабочий-Свердловск

- 5 ЯНВ 46