

УРАЛЬСКАЯ КОЧЕГАРКА

Кизел, Молотовск. обл.

14 СЕН. 40 6

ТЕАТР

КОНЦЕРТ

(Гастроли государственного Свердловского театра музкомедии)

Большим радостным событием для кизеловского зрителя было 11 сентября выступление государственного Свердловского театра музыкальной комедии. Впервые, может быть, за многие месяцы мы увидели яркий, полноценный концерт без срывов и недоделок.

Этот концерт отчетливо показал, что когда актеры стремятся культурно, полно, красочно удовлетворить запросы рабочего зрителя, между сценой и зрительным залом стираются всякие границы. Взаимное уважение создает тесный, весьма дружелюбный контакт: актер на сцене старается играть как можно лучше, зритель в зале старается встретить его, как можно теплее.

Веселая, легкая музыкальная оперетта внесла живую, радостную струю в большинстве случаев в унылый репертуар этого сезона. Разные зрелищные коллективы, посещавшие Кизел, являли собою не столько предмет обсуждения качества представляемого репертуарного плана, сколько предмет дискуссий завязанных «театралов» на тему: доходит ли до зрителя-горняка драма, или не доходит. Все эти «размышления» никому не были нужны и в сущности не приносили никакой пользы. И пора прекратить эти бесплодные дискуссии. Скажем коротко: доходит! И Шекспир, и Мольер, и Горький, и Шкваркин — все доходит! Но зритель — горняк, как и всякий советский зритель, совершенно отчетливо выдвигает требования: как в драме, так и в комедии он хочет видеть хорошее качество.

Именно поэтому был отвергнут «драмтеатр» Наркомхозов, и именно поэтому так тепло и дружески мы приветствуем сегодня государственный Свердловский театр музыкальной комедии.

Как в спектакле «Сердце мексиканки» (текст драматурга Тимофеева, музыка композитора Колло, постановка режиссера Затонского), так и в концерте чрезвычайно трудно, по нашему мнению, выделить, особо отличившихся актеров. Удачно сыграны роли Розиты (арт. Шейкина) и Мерседес (арт. Крылова). Наличие тем-

перамента, неподдельная искренность, непринужденность и естественность артистов вызывали не один раз восторженную похвалу зрителя. Мануэль (арт. Чарлин), Диэго (арт. Комарович) и Жан (арт. Мягкий) показаны красочно. Артисты достигли большой внешней техники, умеренно, не перегружая внимания зрителя лишними сложными (или наоборот, слишком легкими) эффектами, которые могли только повредить хорошему восприятию и вызвать в зрительном зале обратную реакцию.

Хочется все-таки особо отметить артиста Матковского (он же конферансье) в роли Дон-Родриго в оперетте «Сердце мексиканки» и в роли секретаря, в сценке «Консул и его секретарь». Прекрасное впечатление от игры Матковского создано мастерством зрелого и несомненно даровитого актера. Проведенная им партия Дон-Родриго и его выступление в качестве конферансье свидетельствуют об огромной работе и больших перспективах артиста.

С немалым успехом, чем оперетта, прошел концерт. Артистка Крылова, отлично владея голосом, исполнила арию Матильды из оперы «Летучая мышь», французскую старинную песенку «Птички», мазурку Шопена «Желание» и песню из «Светлячков».

С большим и вполне заслуженным успехом выступил артист Комарович, исполнивший «элегню» из оперетты «Взаимная любовь», песенку Герцога из оперы «Риголетто» и др. Долго не отпускали зрители артистов Шейкину и Чарлина, проводивших бытовую сцену «Расставание». Живой энергичный темперамент артистки Шейкиной и здесь в веселом жизнерадостном танце сказались в полной мере. Ритмический танец артистов Мелакум и Поличкиной удовлетворили зрителя.

Концерт прошел живо и интересно. Остается только пожалеть, что государственный Свердловский театр музыкальной комедии сделал в Кизеле всего одно выступление. Но нужно полагать, что театр еще вернется к нам и еще раз покажет свои успехи на сцене.

АЛ. САГАЙДАН.