

К итогам летнего театрального сезона

Летний театральный сезон этого года в Омске прошел значительно успешнее, нежели это было в прошлом. В этом году омский зритель имел возможность видеть и слушать отдельных мастеров искусства и целые коллективы, пользующихся успехом в стране театров.

Омский зритель познакомился с концертом солиста ГАБТ'а Бурлак, с театром балета под художественным руководством Анны Асенковой, государственным ансамблем песни и пляски Северо-Осетинской АССР, с выступлением артистов Московской и Ленинградской астрады, в частности Аркадием Райкиным, с государственным джаз-оркестром СССР под руководством В. Кнушевицкого, с симфоническим оркестром (дирижер В. Гельд) и др.

Но самым замечательным событием в летнем сезоне этого года нужно признать гастроли Свердловского театра музыкальной комедии (художественный руководитель Э. А. Высоцкий). Это, без преувеличения, один из лучших театров оперетты Союза, с наличием одаренных артистов и хороших певцов. Коллектив театра в сравнительно короткий срок сумел завоевать симпатии зрителя.

Репертуар театра выдержанный. В нем преобладают, что определяет лицо театра, произведения советских драматургов и композиторов. И нужно отдать справедливость коллективу, он с чувством ответственности подходит к разрешению каждой постановки, стремясь не только «побеселить» зрителя, но донести до него образы, идейное содержание спектакля.

К наиболее удачным постановкам театра из репертуара советских произведений

следует отнести: «На берегу Амура», «Взаимная любовь», «Соловьиный сад», «Честь мундира» и «Кето и Котэ». Эти постановки оставляют впечатление, запоминаются и по ним можно судить о мастерстве артистов коллектива. К удачным постановкам нужно отнести и спектакли из репертуара, так называемой, «венской оперетты» — «Веселая вдова» и «Роз-Мари» (последняя идет в постановке А. Феона). Эти спектакли проведены тактично, без присущей в них, в прошлом, пошлости и двусмысленных «номеров».

Коллектив театра сыгран, хорошо подобран по амплуа и имеет в своем составе хороших артистов-певцов. К ним в первую очередь нужно отнести: Э. А. Высоцкого, М. А. Вика, Коринтели, Г. Л. Комарович, Г. М. Быховскую. Хорошую школу игры имеют артисты В. Н. Заволжия, Н. И. Мякий, В. И. Красовская, Л. А. Люсина и др.

Заслуженным успехом пользовались артисты С. А. Дыбчо, П. А. Емельянова, Н. А. Шейкина, А. Г. Маренич, М. К. Билдер и А. М. Матковский. Их игра всегда вызывала восхищение. Играют они непринужденно и тактично, их трюки и остроу

ты всегда вызвали веселье в зале.

Театр располагает хорошим оркестром и балетом, что в значительной степени способствует общему успеху спектаклей.

1 сентября постановкой «На берегу Амура» театр заканчивает свои гастроли в Омске. Впереди гастроли в Сочи, работа в своем городе.

Омский зритель с чувством удовлетворения расстается с коллективом театра, надеясь встретиться с ним в будущем.

Евг. БОЖАНОВ.