

23 июл 40 г.

396 В ОДНОМ „УЛЬТИМАТУМЕ“

Сейчас в нашем городе гастролирует Свердловский театр музыкальной комедии.

Это, безусловно, крупное событие в культурной жизни нашего города. Крупное не только потому, что приехал один из лучших театров СССР с превосходным актерским составом, но и потому, что его репертуар, в отличие от многих других театров, построен в основном на советской оперетте. Омский зритель впервые получил возможность увидеть такие прекрасные произведения советских драматургов и композиторов, как «На берегу Амура», «Взаимная любовь», «Кето и Котэ», «Моряки», «Честь мундира» и другие.

Каждый, кто хоть раз побывал в театре, знает, как тепло и радушно встречает омский зритель и советский репертуар театра, и его постановки, и его актеров.

Однако этих чувств зрителя не разделяют руководители Омского летнего театра, где гастролируют свердловцы. На десятый день гастролей в адрес Свердловского театра был отправлен «ультиматум» со сроком выполнения в 48 часов, где предлагалось, не более не менее, как: 1) прекратить утренние спектакли, 2) сократить количество вечерних спектаклей, 3) вопреки договору получать за спектакль на 2000 рублей меньше, чем прежде.

«При несогласии с выдвинутыми выше тремя предложениями, — говорилось в этом «ультиматуме», — договор со Свердловской музыкальной комедией, заключенный от 19 июня с. г., будет подлежать расторжению».

Не будем полемизировать с администраторами, потерявшими, очевидно, представление о советских законах, которые указывают, что двусторонний договор подлежит выполнению обеими сторонами. Ясно одно: так или иначе, а дирекции летнего театра придется выполнить свои обязательства, принятые на себя, как мы надеемся, в здравом уме и твердой памяти при заключении договора. Во всяком случае, приглашая Свердловский театр, она имела время обдумать все условия.

Нас интересует другое — что именно кроется за пресловутыми требованиями администраторов летнего театра.

А ларчик здесь открывается просто.

Новые условия работы театров поставили перед их руководителями новые задачи. Если раньше администраторы могли почитать на лаврах «целевых спектаклей» и

постоянных мест, то теперь с этим бездельничаньем должно быть покончено, обслуживание зрителя должно быть более полным и всесторонним. Некоторые администраторы поняли свои задачи и сделали практические выводы. Они увеличивают число касс, организуют предварительную продажу билетов, распространяют абонементы, широко извещают о предстоящих спектаклях и т. д. Другие же предпочитают бездельничать и это их безделье обходится театру в десятки непроданных мест.

Администраторы летнего театра гг. Борисов и Рубинштейн относятся к числу администраторов второго типа. Работая в летнем театре по совместительству, они не желают найти время, чтобы обеспечить обслуживание зрителя так, как того требуют новые условия. Ни об абонементах, ни о выездных кассах, ни о предварительной продаже билетов, ни о хорошей рекламе они не помышляют. Дирекция театра находит выход не в том, чтобы улучшить свою работу, а в том, чтобы поставить Свердловский театр в худшие условия и свернуть его гастролы. В качестве ширмы для своих неблагоприятных действий она использует смехотворные причины: 1) начало сезона «в неполноценном оформлении» и 2) затяжка первых двух спектаклей до 2-х часов ночи. Эти «причины» легко опровергнет каждый зритель, рассуждающий здраво.

И еще одна тенденция скрывается за действиями администраторов летнего театра. Как нам сообщил тов. Высоцкий — руководитель Свердловского театра, ему уже делались предложения «изменить репертуар», т. е. сократить количество постановок советских оперетт, а ставить «Коломбину», «Голландочку» и другие произведения венской школы.

Такие требования позорны для деятелей советского театра.

Мы удивляемся тому, что директор летнего театра тов. Агузин подписал совершенно необоснованные требования к Свердловскому театру и еще более удивляемся тому, что отдел по делам искусств допускает безответственные и необдуманные действия зарвавшихся администраторов по отношению к одному из лучших театров нашей страны.

Бор. ШИШАКИН.