

14 21 июл. 1937

Литература и искусство

Десять дней гастролей музкомедии

Десять дней на гастролях в Омске на-
ходится Свердловский театр музыкальной
комедии. За это время театром поставлены
музыкальные комедии «На берегу Амура»,
«Честь мундира», «Свадьба в Малиновке»
и «Кето и Котэ». Все эти комедии, исклю-
чая «Свадьбу в Малиновке», в Омске идут
впервые.

Сейчас можно подвести некоторые итоги
работы театра. Четыре премьеры, показан-
ные омичам, относятся к музыкальным ко-
медиям, созданным в наше время. Только
одна «Честь мундира», написанная и при-
нятая к постановке в последние годы, от-
носится к эпохе царствования Николая-
Палкина, остальные отражают нашу со-
ветскую действительность. Желание театра
познакомить зрителя с советской музы-
кальной комедией можно только приветст-
вовать. Омский зритель слишком мало
знает советские произведения этого жанра.

Спектакли оставляют отрадное впечат-
ление. «На берегу Амура» — посвящена ак-
туальной теме — бдительности. Вторая пре-
мьера «Кето и Котэ» готовилась театром
специально к 60-летию вождя народов то-
варища Сталина. Работа коллектива театра
получила одобрение. Пьеса построена на
событиях из жизни грузинского народа и
была представлена на декаде грузинского
искусства. Все концертные номера коллек-
тив исполняет на грузинском языке.
«Свадьба в Малиновке» — напоминает нам
о далеком прошлом, когда Красная Армия
ликвидировала большие и малые банды
всяких «батько» и атаманов. Наконец,
«Честь мундира» показывает деспотизм
царствования Николая-Палкина, при ко-
тором душилась всякая попытка к свободе.
Премьера идет в музыкальной оркестровке,
написанной дирижером театра В. А. Белин.

Коллектив театра к гастролям в Омске
подошел очень серьезно, как и подобает
одному из известных и лучших театров

страны. Если в прошлом омский зритель
видел в составе театров, приезжающих на
гастроли, «дублеров», актеров вторых ро-
лей, то в данном случае театр представ-
лен в полном составе.

Как уже отмечалось раньше, коллектив
театра сыграл, в его среде немало одарен-
ных актеров с сильными и приятными
голосами. Игра их непринужденна, лег-
ко воспринимается зрителем и оставляет
хорошее впечатление. Некоторые актеры,
как например, Э. А. Высоцкий (он же
художественный руководитель театра),
Б. К. Коринтели, А. Т. Маренич, С. А.
Дыбчо, Н. И. Мякий, М. Е. Биндер, М. Г.
Викс, П. А. Емельянова, Н. А. Шейкина,
Г. М. Быховская, В. И. Красовская и дру-
гие, уже завоевали симпатии зрителя. Об-
ладая разработанными голосовыми данны-
ми, хорошим классом игры, они создают
запоминающиеся образы, заражают зрителя
здоровым смехом, знакомят с музыкой, пе-
нием, балетом.

Последующие постановки театра будут
проходить по намеченному плану. Из ре-
пертуара театра омский зритель прослу-
шает «Веселую вдову», «Моряков», «Вза-
имную любовь», «Сорочинскую ярмарку»,
«Соловьиный сад» и «Роз-Мари». К премь-
ере «Веселая вдова» коллектив театра уже
начал подготовку.

Следует приветствовать некоторые меро-
приятия, проводимые дирекцией театра. В
частности, введенная в первые дни гастр-
лей расценка на места сейчас снижена:
цены билетов будут в пределах от 16 до
4 рублей. Приняты меры к организации
коллективных посещений спектаклей, вы-
пускаются абонементы индивидуального
пользования со скидкой в 10 проц. Глав-
ное — дирекция добилась своевременного на-
чала спектаклей. Все эти мероприятия да-
дут возможность омскому зрителю просмо-
треть все спектакли театра, познакомиться
с театром, заслуженно пользующимся ус-
пехом.