

Вырезка из газеты МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК

от 18 ИЮН 40

Омск

Газета №

346 ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

Свердловский театр музыкальной комедии существует восьмой год. Он является одним из сильнейших опереточных театров страны. На гастроли в Омск приехал в полном составе. В его репертуаре десять оперетт, из них семь принадлежат перу советских авторов. Помимо известных уже омичам «Веселой вдовы» — Легара, «Марицы» — Кальмана, «Сорочинской ярмарки» — Рябова, «Свадьбы в Малиновке» — Александрова, театр ставит также музыкальные комедии: «На берегу Амура» — Блантера и Александрова, «Взаимная любовь» — Кац, «Соловьиный сад» — Заславского, «Моряки» — Пейсина, «Честь мундира» и «Кето и Котэ». Автором музыки оперетты «Честь мундира» является дирижер театра молодой композитор В. Белиц. Национальная грузинская опера «Кето и Котэ» (музыка Долидзе) идет в постановке бригады грузинских артистов: режиссера — народного артиста Грузинской ССР Цуцунавы, балетмейстера Багратиони и художника — профессора-орденоносца Гудашвили.

В своем репертуаре Свердловский театр настойчиво и совершенно правильно ориентируется на советскую оперетту. Несмотря на значительные еще недостатки их произведений, советские авторы принесли в оперетту новый круг идей и образов, близких нашему зрителю. И в сюжете и в музыке они дают реалистическое изобра-

жение действительности, создают правдивые образы людей. Постановка советских оперетт требует новых приемов сценического мастерства, помогая режиссеру и актеру освободиться от штампов, от традиционных опереточных амплуа (простак, герой и т. д.) — этих застывших типов — масок, далеких от реальной жизни.

Правда, музыкальное содержание многих наших оперетт не отличается особым богатством. Музыка их — музыка малых форм: в них есть отдельные вокальные и оркестровые куски, но нет единого музыкального сюжета. Нашим композиторам предстоит создать оперетты с оригинальной музыкой больших форм, музыкой мелодически яркой и богатой, с последовательно проводимым лейтмотивом, развернутыми сложными финалами, с отчетливой и полной музыкальной характеристикой героев.

В первый день гастролей свердловцы показали музыкальную комедию «На берегу Амура» (музыка Н. Блантера и В. Александрова, текст Типота и Квасницкого). Тема комедии — социалистическое строительство на Дальнем Востоке. На одну из строек приезжают хетагуровки. Их встречают тепло и радостно. Они быстро осваиваются в дружной семье дальневосточников, горячо берутся за работу. Между Асей Тройкиной и инженером Новиковым, между Симой Вакуленко и моряком Никитой Мальцевым возникает взаимное влечение. Другая сюжетная линия — борьба с диверсантами. Комедийный материал интересный: живой остроумный диалог, яркие фигуры весельчаков — Симы, Никиты, бухгалтера Ельцова.

Музыки в комедии мало, она носит характер вставных номеров, но она приятна, выразительна, легко запоминается, проникнута мягким лиризмом.

«На берегу Амура» в постановке Свердловского театра (режиссер Э. А. Высоцкий, художник А. В. Дубровин) — культурный, веселый, реалистический спектакль. Правда, по этому спектаклю трудно еще судить о всех творческих возможностях театра. Для этого в комедии недостаточно вокального и балетного материала.

Артистка М. Г. Виск, обладающая чистым и красивым голосом, с большой силой ведет роль хетагуровки Аси, наделенной в комедии яркой музыкальной характеристикой. Артистка удачно воплотила в личности Аси лирические и героические черты советской девушки.

Полнее всего спектакль выявил актерское мастерство исполнителей. Обаятельный образ веселой и задорной Симы Вакуленко создала артистка П. А. Емельянова. Роль краснофлотца Никиты Мальцева легко и свободно ведет артист Е. А. Чарлин. Много мягкости и добродушия вкладывает в роль бухгалтера Ельцова артист С. А. Дыбчо. Живостью и непринужденностью отличается игра и других исполнителей.

Из вокальных эпизодов особенно ярко и задумчиво исполнен дуэт Аси и Новикова — «Вечер нашей встречи» — артистами М. Г. Виск и Б. К. Коринтели.

Строен и звучен оркестр, управляемый дирижером Я. Б. Седлецким.

А. ТУЛЬЦЕВ.