

# МОЛОДЕЖЬ НАШЕГО ТЕАТРА

Работа с молодежью в музыкальном театре особенно трудна и сложна. В оперетте артист является, по существу, участником синтетического театрального зрелища. Развитие сценических навыков столько же необходимо, сколько и музыкальность, вокальные данные, знание основ хореографического искусства.

Следующая трудность заключается в том, что у нас нет достаточно богатого опыта подготовки кадров для театров музыкальной комедии. Нечего греха таить—этот участок до последнего времени был чрезвычайно запущен, что объясняется, главным образом, пренебрежительным отношением к жанру, недооценкой его. Поэтому нам приходится проводить с молодыми артистами ту подготовительную работу, которая, в сущности, должна быть вне сцены театра.

В Свердловской музыкальной комедии есть быстро растущие молодые артисты, выдвинувшиеся за последние годы из числа артистов хора, мимистов, из состава кордебалета и т. д. Богатство творческих ресурсов молодежи и серьезные возможности, какими мы располагаем, особенно ярко выявились в результате смотра, который проходит в нашем театре, как и в других художественных коллективах области.

Предварительные результаты смотра уже свидетельствуют о значительных успехах наиболее способных представителей нашей творческой молодежи. Артист хора И. Г. Божко—обладатель очень хорошего, красивого, мягкого, сильного тенора—удачно справился со сложной партией Андрейки в оперетте Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». И. Г. Божко еще остается много сделать для овладения мастерством вокалиста и особенно для освоения сценических навыков, но уже теперь совершенно ясно, что он имеет все данные для дальнейшего, весьма плодотворного роста.

Молодой артист Е. А. Чарлин неплохо осваивает ответственные роли, особенно в советской оперетте. Он вполне справился с ролями Поливайдовы в комедии «Соловьиный сад», Вани в «Честь мундира», а на смотре показал свой весьма значительный рост, мягко и обаятельно сыграв Мальцева в пьесе «На берегу Амура».

Удачно справились со своими ролями и участники смотра артисты В. Д. Чумачева, В. Н. Попов, Е. Л. Иванова, Л. Б. Гинзбург, ставшая одной из солисток балета—молодая балерина К. Ф. Петрова и многие другие.

Довольно смелым было выдвижение молодой артистки—практикантки студентки Свердловской консерватории тов. Нестеровой. Ей была поручена партия Кэто в комической опере Дюлидзе «Кэто и Бота». Выступление т. Нестеровой показало, что руководство театра не ошиблось, дав ей эту трудную и интересную роль.

Практика показала, что скоростное, «парадное», иногда непродуманное выдвижение молодых кадров бывает только вредным. Мы стараемся избежать этих ошибок и пытаемся ввести планомерную систематическую учебу для театральной молодежи. Главная наша задача—не оставлять работы с молодыми артистами и после того, как они освоили порученные им трудные роли, помогать им доработать сценический и вокальный образ. В этом отношении и наиболее способным представителям молодежи надо еще совершенствоваться и совершенствоваться. Возможности для этого созданы. В театре работают постоянные классы для повышения квалификации молодежи, для преподавания приглашены квалифицированные специалисты. Помимо этого, будут организованы классы практики сцены, техники речи, гимнастики, движения, лекции и беседы по теории искусства. Несколько таких лекций уже состоялось. Так, цикл лекций об истоках оперетты, о творчестве Оффенбаха, о проблемах советской музыкальной комедии прочел тов. Г. А. Полыновский.

Большое внимание дирекция театра и парторганизация уделяют вопросам общественно-политической подготовки артистов. С прошлого года в нашем театре создан постоянный лекторий в помощь изучающим Историю ВКП(б).

Но все, что уже сделано, лишь начало большой и очень серьезной творческой работы, которую предстоит развернуть театру. Мы лишь с нынешнего сезона приступаем к организации плановой и систематической учебы молодняка. Театру предстоит ликвидировать отставание в постановке этой работы.

Смотр молодых артистов и создание двух классов для курсовой учебы обеспечили некоторые первые сдвиги, но нужно развернуть учебу еще глубже, заботливо помогая росту каждого молодого исполнителя в отдельности.

В подготовке исполнительских кадров, разумеется, никак не обойтись без повседневной помощи областного отдела искусств и обкома ВЛКСМ. До сих пор помощи от этих организаций театр не получал. Областной отдел искусств и обком ВЛКСМ предоставили смотрю содействие. Дело доходило до того, что члены выделенной областной комиссией просто не являлись на смотровые спектакли, а работники обкома ВЛКСМ составляли «выводы» о работе отдельных театров с молодежью наспех.

Нечего и говорить, что подобная практика порочна.

Мы ждем от руководства областного отдела искусств и от других организаций повседневного горячего участия в сложной жизни театральных коллективов.

**М. КУЗНЕЦОВ,**

Директор театра Музыкальной комедии.