

4. 39 7

На гастрольях

(Свердловский театр музыкальной комедии)

За час до начала спектакля в зале Ессентукского театра шли танцы. Тучная и важная руководительница давала курортникам уроки хореографического мастерства. Время от времени она восклицала очень сурово:

— Проработаем последнее «па»! Проработаем последнее «па»!

Пока в зале шла эта вдумчивая «проработка», на крошечной, тесной сцене устлавлялись декорации. Художник А. В. Дубровин руководил этой очень сложной операцией. Его цветущий плодовый соловьиный сад никак не вмещался на узкой площадке. Отдельные куски декораций приходилось убирать. Наконец, танцзал опустел, сцену закрыл занавес и ессентучане заполнили зал.

В дачных курортных условиях работать театру трудно. Он играет на четырех площадках: в Кисловодске, Ессентуках, Пятигорске, Железноводске. Из этих площадок самая благоустроенная — курзал Кисловодска. Но и она невероятно мала.

Бурорты Минеральных вод настолько выросли, что их никак не устраивают теперь временные дачные театральные здания, какие ранее казались достаточными. Кисловодцы мечтают о театре, равном по масштабам Сочиному. В Сочи Свердловская музыкальная гастролеровала месяц, и артисты не уставали восхищаться чудесным, богатейшим помещением недавно построенного театра Всесоюзной здравницы.

Многое и в Сочи и на курортах Минеральных вод вызывает восхищение и поднимает твердую энергию советского артиста. В свободное от спектаклей время работники театра осматривают достопримечательности курортных городков, так любовно отстроенных советским государством — чудесные санатории, дома отдыха, великолепные парки, галереи.

В часы досуга они восходят на «Красное солнышко» или к «Храму воздуха», ездят к «Замку Коварство и любовь» любоваться горной рекой, пропастью, зияющей под скалой. В Ессентуках они пробуют воды более чем из двадцати источников, раз-

бросанных по живописнейшему, очень поэтическому тенистому парку. Они бродят по красивым горным улицам маленького Железноводска, раскинувшегося на склоне величавой горы, чьи недра выбрасывают на поверхность земли целебные смирновские и славянские воды горячими, раскаленными гейзерами. С благоговением осматривают уральцы домик Лермонтова и место гибели великого поэта в Пятигорске.

Поездка в Сочи и на Минеральные воды законно волновала весь коллектив Свердловской музыкальной комедии. На этих курортах предстояло встретиться с замечательным зрителем — культурным и требовательным. Ведь на курортах Всесоюзной здравницы отдыхают лучшие люди страны.

На этих курортах показывают свои работы крупнейшие театры Союза, прекрасные мастера. В нынешнем сезоне Кисловодск, например, видел театр имени Мейерхольда-Данченко, Государственный еврейский театр, возглавляемый народным артистом СССР Михоэлсом, театр Сбразцова, вскоре увидит орденосный Малый театр. На курорте гастролеровали Натан Рахлин, Б. Гольдштейн, Тамара Ханум, Игорь Ильинский, Смирнов-Сокольский, Утесов и другие.

Можно без преувеличения сказать, гастроль Свердловской музыкальной комедии в Сочи и на Минеральных водах проходила успешно, в атмосфере теплого внимания всей общественности.

«Курортная газета» (орган Наркомздрава СССР) дала спектаклям театра высокую оценку. Она писала:

«Свердловский театр музыкальной комедии замечателен прежде всего тем, что он пренебрегает обычными скидками на минимую неполноценность оперетты. Он видит в ней не суррогат, а полноценное, жизнерадостное искусство, любимое нашим зрителем. И работает над избранным жанром как следует быть — серьезно и плодотворно... Театр пропагандирует со-

ветскую музыкальную комедию, вместе с авторами ищет новые средства сценического отображения жанра... (статья «Спектакли Свердловской музыкальной комедии» в «Курортной газете», № 163).

Очень похвальные отзывы о постановках «Свадьба в Малиновке», «Веселая вдова» дала «Пятигорская правда» (в Пятигорске театр показал всего шесть спектаклей).

Характерно, что все без исключения постановки театра транслировались по радио в Кисловодске и Ессентуках.

Подытоживая гастрольную работу театра, можно смело сказать о значительном успехе поездки. Но важно глубоко учесть и те дельные критические замечания, какие были высказаны печатью. Театру указывалось на необходимость строже относиться к подбору репертуара, предъявлять более высокие требования авторам советских оперетт. От режиссеров рецензенты ждут больше творческой выдумки, хорошей смелости; от некоторых исполнителей — полного устранения штампа, заученных однообразных жестов.

За время гастролей в театре побывало немало гостей. Среди них — знатные люди страны — композиторы и драматурги, авторы пьес, уже изданных на сцене, и пьес, только еще рождающихся. Незабываемая встреча произошла у коллектива театра в последний день сочинских гастролей. Спектакль смотрели отдыхавшие на курорте А. Стаханов и Бусыгин. В антракте они тепло беседовали с артистами и хорошо отзывались о постановке «Веселая вдова», которую театр давал в этот вечер. Они записали свой отзыв:

«Находясь на отдыхе в Сочи (санаторий Наркомтоппрома), мы посетили Государственный свердловский театр музыкальной комедии, а именно оперетту «Веселая вдова». Нам хочется отметить прекрасную работу

коллектива актеров. Желаем дальнейшей плодотворной работы в области искусства. Спасибо, дорогие товарищи за хороший отдых.

Стаханов, Бусыгин».

Композитор-орденоносец В. Желобинский смотрел «Последний бал» и остался очень доволен спектаклем. Новую свою оперетту прочел и проиграл творческим работникам театра уральский композитор Рюмин (текст Келлера). «Счастливая звезда», так называется оперетта, написанная по мотивам незаконченного кинематографического либретто покойного Зархи. Пьеса получилась острая, веселая, отличающаяся и хорошей легкостью и идейной целеустремленностью. «Счастливая звезда» после некоторой доработки пойдет на сцене Свердловской музыкальной комедии.

Композитор и драматург Кац и Рубинштейн приезжали в театр дважды, чтобы прочесть варианты новой музыкальной комедии «Мудрец сказал...». Тема комедии очень интересна. Это пьеса о славных боевых традициях казачьей семьи, бывшей врага во многих войнах, о дружбе народов СССР. И над этой пьесой еще нужно немало работать, но она условно включена в репертуар.

В новом сезоне театру предстоит двинуться вперед в освоении классики.

Свердловская музыкальная комедия не оставляет намерения создать оперетты на мотивы произведений великого Шедрина. Один из крупнейших композиторов страны Л. Шостакович изложил согласие написать музыку для одной из таких оперетт.

Трудные условия курортных гастролей сильно мешали постановке спектаклей нового сезона — репетиции были немислимы. Следовательно, работа по освоению новых постановок впереди, работа особенно ускоренная и настойчивая.

Впереди Свердловск, предсезонный сбор труппы, новые премьеры. Вперед много дела! Но и сил у театра прибавилось — успех очень трудных гастролей ободрит коллектив, мобилизовал на новые победы.

ЮР. ЧАП.

г. Кисловодск.