

346

8 августа 1939 г.

ТЕАТР

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ЗРИТЕЛЯМ КАВМИНВОД

Гастроли Свердловского театра музкомедии

2 августа на курортах Кавказских Минеральных вод начал свои гастроли Свердловский театр музыкальной комедии, только что гастролировавший в Сочи.

Выезжая по путевке Всесоюзного комитета по делам искусств для обслуживания курортов всеоюзных здравниц — Сочи и Кавминвод, коллектив нашего театра испытывал особенное волнение. Мы знали, что нам предстоят встречи с лучшими людьми страны, отдыхающими на курортах, с культурно возросшим, требовательным советским зрителем.

С большим энтузиазмом приступили мы к гастролям на курортах Минеральных вод. Здесь театр покажет, прежде всего, свою работу по освоению советской оперетты, которой он уделяет самое серьезное внимание. Достаточно сказать, что из шести премьер последнего сезона четыре были постановками лучших советских оперетт.

В репертуаре нашей гастрольной поездки «Честь мундира» — (музыка уральского композитора-дирижера нашего театра В. А. Велиц, текст Павлова), «Сотый тигр» (музыка Александрова, текст Тарского и Тригер), «Соловьиный сад» (музыка Заславского, текст Сафронова и Котенко), «Последний бал» (Музыка орденоносца композитора Желобинского, текст Зельцер), «Свадьба в Малиновке» (музыка Александрова, текст Юхвид).

Часть этих пьес говорит о славных патриотах страны Советов — доблестных погранични-

ках, зажиточных колхозниках («Сотый тигр», «Соловьиный сад»). В опереттах «Свадьба в Малиновке» и «Последний бал» воскрешаются боевые эпизоды гражданской войны. «Честь мундира» посвящена исторической теме.

В гастрольном репертуаре нашего театра есть и две венских оперетты: «Веселая вдова» (музыка Легара, текст Ярон) и «Сильва» (музыка Кальмана, текст Н. Адуева).

Ставя «Веселую вдову», наш коллектив под руководством режиссера Э. А. Высоцкого и главного дирижера Г. И. Якобсона, сделал попытку заново пересмотреть некоторые сценические, музыкальные и вокальные традиции, связанные с постановкой так называемых венских оперетт. Воплощая на сцене произведение одного из талантливейших венцев — Легара, близкого по своим творческим принципам к Оффенбаху, Иоганну Штраусу и другим классикам этого жанра, театр стремился создать культурный, лишенный пошлятины и балагана, спектакль.

Мы уверены в том, что гастроль на курортах Кавказских Минеральных вод дадут многое для роста театра, творчески обогатят коллектив, закрепивший за 6 лет своего существования постоянный состав квалифицированных солистов, артистов балета, оркестра и хора.

М. А. Кузнецов.
Директор Свердловского театра музкомедии.