

Вырезка из газеты УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . .

Свердловск

29 ЯНВ 395
Газета № . . .

Рассадник пошлости

СВЕРДЛОВСК, 27 января (корр. «Правды»). Свердловский театр музыкальной комедии, как уже отмечалось в «Правде», и раньше не отличался особенной щепетильностью в выборе репертуара. Но на сей раз театр превзошел самого себя. Он поставил пошленькую, убогую оперетту «Роза из Стамбула» (либретто и постановка режиссера Донатова). На протяжении нескольких часов зрителя угощают изрядной дозой пошлости.

Управлению по делам искусств давно пора серьезно подумать о путях Свердловского театра музыкальной комедии. В труппе есть даровитые актеры. Но театр все меньше заботится о художественном качестве своих спектаклей. Он равняется не на массу советских зрителей, а на любителей «клубнички».

В результате попустительства областного отдела искусств в Свердловске прививаются дурные музы-

кальные вкусы. Театр оперы и балета, пусть медленно, но зато упорно, с полным сознанием долга работает над монументальными постановками классических опер. Его спектакли — «Евгений Онегин», «Русалка», «Черевички», «Поднятая целина», «Броненосец Потемкин» и т. д. — хорошие спектакли. Но опере внимания не уделяют, а в музыкальную комедию то и дело устраивают... культурные походы.

Областной отдел по делам искусств ничего не делает для того, чтобы по-настоящему пропагандировать серьезную, классическую музыку. Ведь факт, что лауреат Всесоюзного конкурса дирижер тов. Паверман, немало потрудившийся над пропагандой настоящей музыки, был вынужден переехать из Свердловска в Ростов.

Л. ПЕРЕВОЗКИН.

«Правда», 28 января.