

ПРАВДА
МОСКВА

21 ДЕК 388

Музыка в Свердловске

В Свердловске любят музыку. За последние годы сеть его музыкальных учреждений необычайно возросла. В городе имеются хорошие театры оперы и оперетты, филармония, консерватория, музыкальное училище.

Театр оперетты — он же «Театр музыкальной комедии» — пользуется большой популярностью у зрителей. Хороший состав актеров, ряд удачных спектаклей обеспечили театру успех и твердое финансовое положение. Но в погоне за прибылью дирекция театра оперетты допустила серьезные ошибки. Наряду с хорошими советскими спектаклями («Сотый тигр», «Свадьба в Малиновке», «Честь мундира» и др.) театр поставил такую пошлую оперетту, как «Коломбаина».

Против постановки «Коломбины» с ее пошлейшим текстом и безличной, бездарной музыкой протестовали многие работники театра. Но дирекция, в погоне за «коммерческим успехом», осталась глуха к этим протестам. По выражению директора театра тов. Волкова, подобная «клубничка» необходима для того, чтобы театр мог существовать без дотации. И доходная «клуб-

ничка» процветает во всех видах: в выходные дни театра устраиваются халтурные спектакли («Голландочка» и другие), всевозможные «балы-маскарады». К сожалению, в этой откровенной халтуре принимают участие даже ведущие артисты оперетты. В то же самое время из репертуара театра за последние месяцы совершенно вытеснена классическая оперетта (Оффенбах, Легар и др.).

В советских опереттах, наряду с большими творческими удачами исполнителей, есть много срывов. Реалистический образ часто подменяется условной маской, штампом. Актеры стремятся «сместить» во что бы то ни стало. Изобилуют различные «трюки» и отсебятина. Всему этому сопутствуют зазнайство, наблюдающееся в театре, и отсутствие творческой самокритики.

В создавшейся обстановке в значительной мере повинен Свердловский отдел искусств, который ослабил руководство театром и благословил его директора Волкова на «коммерческую деятельность».

Надо остановиться и на работе реперткома. Что делает этот почтенный орган? Почему он разрешает в постановке более чем сомнительные оперетты? Почему «Коломбаина» и «Голландочка» запрещены

только на-днях? И почему переводы некоторых оперетт («Продавец птиц», «Цыганский барон» и др.) пестрят вульгарными остротами?

Далеко не все благополучно и в других областях музыкальной жизни Свердловска.

Совсем плохо работает филармония. Ее директор тов. Егоров прикрывает свою бездеятельность «объективными» причинами. Вся «работа» филармонии сводится сейчас к двум десяткам концертов и нескольким лекциям в месяц. Посещаемость симфонических концертов ничтожна. Для того, чтобы заполнить зал, сотнями выдают контрамарки, а для «выполнения плана» устраивают бесплатные выездные симфонические концерты. Это очковительство остается незамеченным работниками Свердловского отдела искусств.

Концерты гастролеров, крупнейших музыкантов страны проходят с убытком и нередко в полупустом зале. Так, например, прошел недавний концерт проф. Нейгауза: в зале, рассчитанном на 750 мест, было 200 слушателей.

В чем же дело? Ведь в прошлом году два концерта Нейгауза прошли с аншлагом. А дело объясняется просто. Филармонические дельцы удосужились вывесить афиши только в день концерта, а начало концерта назначили на 7 часов, т. е. в неудобное и непривычное для слушателей время. В 9 часов был назначен другой

концерт — певицы Арле-Тип. Надо было освободить зал для второго концерта. Это типичный пример для «стиля» работы филармонии.

Подобные «порядки» не устаиваются внимания областных организаций, которые явно недооценивают значение работы филармонии. Характерно, что лучший концертный зал города передан облизполкомом не филармонии, а Дому народного творчества — центру методического руководства художественной самодеятельности. Получив этот громадный зал, Дом народного творчества стал методически эксплуатировать его для коммерческих целей.

Ослабление руководства музыкальным делом в Свердловске отражается и на клубной работе.

Наглядный пример — клуб завода «Уралмаш», крупнейший в городе. Художественный руководитель этого клуба Гинзбург отказывается проводить у себя платные симфонические концерты. Он снижает (да и то не всегда) только до бесплатных концертов, которые любезно предоставляются ему «добрыми дядюшками» из филармонии.

Л. ХРИСТИАНСЕН.

Начальник отдела музыки Управления по делам искусств при СНК РСФСР.