

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 98-69

Вырезка из газеты

Молодой Рабочий

Тифлис
Завивка.

от

27 АВГ 1934

Газета №

О ГАСТРОЛЯХ СВЕРДЛОВСКОЙ МУЗКОМЕДИИ

Третий месяц в Тифлисе гастролирует Свердловский театр музыкальной комедии. Каковы же итоги этих гастролей. Какова общая художественная ценность спектаклей этого театра?

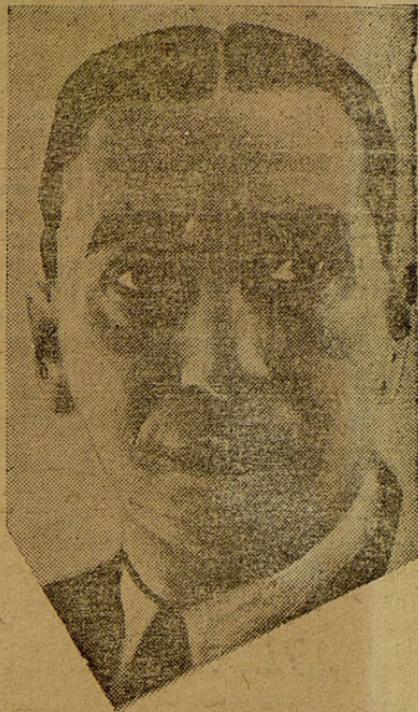
Прежде всего, надо подчеркнуть тот исключительный интерес, который проявил тифлисский зритель к спектаклям музыкальной комедии. Это обстоятельство еще раз возвращает нас к вопросу, который неоднократно подымался нашей советской общественностью, это — вопрос давно назревшей потребности в создании в Тифлисе театра музыкальной комедии.

Свердловский театр очень молод, он работает всего второй год. Партийно-советские организации Урала, создавши этот театр, подошли к вопросу со всей серьезностью, привлечено было к работе крепкое административное и художественное руководство: **Зиновьев** (ответ. руководитель), **Ленский** (худ. руководитель), автор ряда оперетт, в том числе «Коломбины», которые смогли скомпановать приличный опереточный коллектив. Балетмейстер **Леонович** неплохо поставил дело хореографического оформления спектаклей. В результате серьезной, продуманной работы молодой театр выступил на арену, повсеместно вполне заслуженно пользуясь успехом.

В Тифлисе спектакли театра хорошо принимались зрителем — это объясняется тем, что театр, несмотря на тяжелые условия летней работы (стесненность летних площадок) не снизил художественной ценности своих спектаклей.

Особо надо выделить постановки «Холопка», «Продавец птиц», «Роз Мари», шедшие в Тифлисе. Репертуарный же стержень театра совершенно не тот, что преподносится в Тифлисе.

Проводимые в Тифлисе спектакли рассматриваются театром, как гастрольные, где, по мнению руководителей театра, необходимы «коммер-



Художественный руководитель оперетты тов. **Ленский**

ческие уступки». И потому в репертуар включены тут же, в Тифлисе, наспех сделанные постановки затасканных, испорченных венских оперетт.

Успех спектаклей в значительной мере определяет талантливая группа ведущих артистов театра. Среди них **Викс**, **Легков** — обладающие богатым голосовым материалом и неплохим вокальным мастерством. Хорошо ведут роли **Емельянов** (в особенности в оперетте «М-ль Нитуш»), **Матвеев**, **Марижич**, **Щедрин**, **Дыбчо**, **Биндер**. Заслуживает внимания артист балета **Липковский** (оригинальный исполнитель эксцентрических танцев). **Дыбчо** в Тифлисе впервые. С первых же выступлений талантливый артист завоевал симпатию зрителя. Его смело окрестили «мастером смеха». Культурная, продуманная игра **Дыбчо** подкупает зрителя — обилье остроумия рождает здоровый, жизнерадостный смех.

Значительно повысили интерес к спектаклям выступления высококвалифицированных артистов **Токарской** и **Новицкого**. Выступления их в этом году показали значительный творческий рост артистов, в особенности **Токарской**.

ГР. ШАВГУЛИДЗЕ.



Дыбчо С. А. в роли **Валя-Пюк** («Сильва»)