

27

22 АВГ. 1934

Свердловский театр музыкальной комедии

Оперетта слишком долго находилась на театральных задворках. Об оперетте было принято говорить, как о низком сорте искусства, недостойном стать в первые ряды театра. При этом забывалось, что оперетта имеет в своем активе такие выдающиеся имена, как **Оффенбах, Иоганн Штраус, Лекон, Планкетт, Милликер** и др.



**ШАДРИН «Ярма-
ка невест».**

Забывалось также, что оперетта в своем развитии была революционным жанром, взрывавшим канонизированный бюрократический театр. Оперетта была трибуной для острой сатиры на существовавший правопорядок. Такие произведения, как «Орфей в аду»

или «Прекрасная Елена» были направлены против империи Наполеона III. «Боккачио», «Донна Жуанита», «Маскота» носят бунтарские черты и насквозь пронизаны политической злобой для очень понятной их современникам. Итальянские и французские «интермедии» и «опера-буфф» сыграли немалую роль в ломке старого театра и отражали радикальные настроения поднимавшейся буржуазии.

Об этом забывали и помнили лишь отрицательные черты венской слезливой оперетты, испорченной дореволюционным русским театром, поставившим оперетту в ближайшее соседство с шантаном.

Об оперетте было бесконечно много разговоров. Находились теоретики, утверждавшие, что оперетта является рассадником классово-враждебных влияний.

Но, несмотря на все это, оперетта была и остается одним из самых популярных жанров, привлекая к себе внимание широчайших масс рабочего зрителя.

С каждым годом повышается удельный вес оперетты в общей театральной сети Союза. Не говоря уже о таких образцовых театрах, как московский и ленинградский, мы имеем ряд очень сильных театров на периферии, среди которых одно из первых мест занимает гостящий сейчас в Тифлисе **Свердловский театр**.

Уральские партийные и советские организации, учтя большую потребность рабочего зрителя в комедийном театре, помогли создать в Свердловске культурный театр оперетты.



ВИКС—«Роз-Мари».

Первый же год работы театра полностью подтвердил жизненность и целесообразность этого мероприятия. Руководство театра, поставив работу на серьезную ногу, завоевало своими спектаклями широкую популярность. Уральские зрители с большим удовлетворением принимали бодрые, жизнерадостные веселые спектакли, сочетающие лирику с гротеском, серьезную эмоцию со смехом.

Спектакли Свердловского театра в Тифлисе также проходят с большим успехом. Два месяца безубыточных гастролей — это неплохой показатель большой заинтересованности зрителя в опереточном жанре.

К сожалению, условия летней работы не позволяют театру показывать свои спектакли в том виде, в каком они идут в Свердловске. Крошечные сцены летних театров бывш. «Стелла» и «Арто» не могут вместить оформления, рассчитанного на большую сцену, и заставляют упрощать весь спектакль в целом.

Показательными для театра спектаклями были те, которые шли в помещении Госоперы («Продивец птиц», «Холопка», «Роз-Мари» и др.). Они свидетельствовали о культурном и требовательном отношении к делу, о желании создать синтетический спектакль, освобожденный от штампов и шаблонов буржуазной оперетты.



ДЫБЧО — «Миллион терзаний».

Преодолевая «защиту», всемерно критически используя классическую оперетту, советский театр музыкальной комедии несомненно найдет свое содержание и свой стиль, тем более, что к развлекательному театру сейчас уже тянутся наши драматурги и композиторы.

Свердловский театр имеет все условия для дальнейшего развития. У него неплохой коллектив, ряд актеров обладает отличными голосами (в особенности артистка **Винк**) и незаурядным комедийным дарованием (**Маренич Шадрин, Емельянова** и особенно **Дыбчо**, актер сочного театрального юмора). С таким коллективом при наличии крепкой режиссуры, талантливых художников и хорошо поставленной хореографической части можно достигнуть значительных успехов в деле создания подлинной советской оперетты.

**Г. ШАВГУЛИДЗЕ
В. РОГОВСКОЙ**