

9

23 МАЯ 1934

УСПЕХ МОЛОДОГО ТЕАТРА

Разрушить порочный круг традиционной опереточной пошлости и штампа, преодолеть застоявшиеся старинные формы опереточного спектакля можно только путем создания новой, советской оперетты, путем критического пересмотра старого наследия.

На путь такой борьбы за новую оперетту с первых дней своего существования стал Свердловский театр музыкальной комедии, самый молодой театр города. И первый производственный год показывал, что театр добился в этом направлении определенных успехов. Это его основная заслуга.

Анализируя показанные в течение года спектакли, мы имеем все основания констатировать определенный творческий рост театра.

В отдельных постановках (особенно в «Миллионе терзаний»)

театр создал яркие выразительные образы, добился известной идейной устремленности и частичного приближения к ансамблю.

Там, где театр сумел уйти от опереточных штампов, там возникла настоящая, творческая инициатива актеров, в результате чего коллектив добился сравнительно большого мастерства.

Расценивая общий итог работы театра Музыкальной комедии, как итог положительный, необходимо отметить те моменты, которые снижали творческие достижения театра.



Композитор
Фролов.

В работе над классическим театром обычно придерживаются примитивных режиссерских трафаретов. Театр выбирает из этой классики заигранные, ходкие произведения, далеко не самые ценные в идейно-художественном отношении, проходя мимо ряда полузабытых пьес больших мастеров (Дюма, Оффенбаха и др.).

Большим дефектом в работе театра нужно считать отсутствие критической разработки текста и архитектурности как старых, так и новых либретто. И, что особенно досадно, — театр нередко оставляет в либретто пошлые и низкосортные остроты, вульгарные текстовые «фортели».

В декоративном оформлении большинства спектаклей художники театра перегружают постановку излишней опереточно-«красивостью», вульгарной фееричностью, что часто противоречит всей композиции и смыслу постановки (например, «Намрад» и «Холопка»).

За год музыкальное качество спектаклей значительно выросло и окрепло. Большая работа проделана театром с оркестром и хором. Это нужно в значительной степени отнести за счет дарителей Синицына и Белица.

Существующие дефекты, в первую очередь, определяются отсутствием у театра достаточно чистого творческого лица. Эллинизму, стилевому разнообразию театр должен еще резче противопоставить единую творческую устремленность, глубоко-продуманный метод и идейно-художественную принципиальность.

Театр должен тщательно изучить богатый опыт своего первого года, отобрать все наиболее ценные достижения. Работа, проделанная театром, дает ему все возможности для нового творческого подвига.

И. КЕЛЛЕР, Е. СКАЗИН.