

ЗА КУЛЬТУРНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Большое дело работает в Свердловске театр музыкальной комедии. Молодой театр показал за это время две своих работы, свидетельствующие, несмотря на многие недостатки, о немалых возможностях театра.

Первый, и положительный для театра, вывод, который можно сделать после ознакомления и с «Роз-Мари», и с «Ярмаркой невест» — серьезный и злomorphicный подход к работе, стремление порвать с присущей многим опереточным спектаклям халтурой и пошлостью, создать культурный театр музыкальной комедии. Это чувствуется и в работе режиссеров (Федина и Орлов), старающихся отойти от обычных шаблонов, и в ярких красках оформления работ художников Холосевича и Басова, и в попытках всего коллектива драматизировать сюжетную интригу, создать в процессе своего творчества не пустую безделушку, а увлекательный спектакль.

Эти хорошие намерения особенно заметны на «Роз-Мари» над постановкой, которой театр поработал много и добросовестно. Но одних хороших стремлений недостаточно. Для того, чтобы они стали делом, надо сразу же взять резкий курс на отказ от всей грубой пошлости, откровенной вульгарщины и халтурных дешевых «отсебятины», которые накопились в традициях оперетты. От нового, молодого театра, каким является Свердловская музыкальная комедия, мы вправе требовать, чтобы его первые же шаги основывались не на вредных традициях упадка, а на культурном накоплении советского музыкального театра последних лет.

В первых двух спектаклях музыкальной комедии этот курс выражен еще очень слабо и не ярко. И в них рядом с культурой мирно уживаются элементы старой оперетты — «отсебятины», только роняющие достоинство актера в глазах зрителей. Интересно разработанные режиссером эпизоды, театрально яркие и выразительные массовые сцены. — по первым спектаклям это особенно относится к балету. — неожиданно сочетаются с грубой пошлостью и балаганной вульгарностью, примером которой является хотя бы предпоследняя картина «Роз-Мари» (сцена Германа, Этель и Жанны).

Все эти промахи — дань старым традициям, — театр должен решительно преодолеть. Для этого у него есть все возможности. Театр располагает неплохим кадром актеров (Дашковский, Биндер, Рубинштейн, Королькович, Дыбчо). Слабее с женским составом, в котором выделяется одна лишь Мария Виск. В театре крепкий балетный коллектив (Нелидова, Назарова, Липковский и др.), хороший оркестр, зарекомендовавшая себя режиссура, художники. С такими силами можно создать в Свердловске крепкий и культурный театр музыкальной комедии, порвавший с плохими традициями, создающий свое творческое лицо. Этого ждет от театра зритель.