



ЯРКО, ЗРЕЛИЩНО, ЗАДОРНО

Подходят к концу гастроли Свердловского областного театра оперетты. В его репертуаре было представлено немало интересных спектаклей советских авторов, которые хорошо приняты зрителями. Новгородцы увидели «Анастасию» композитора М. Самойлова и «Пенелопу» композитора А. Журбина, в которых артисты театра проявили высокую вокальную культуру, актерское мастерство.

Высокая культура ставит театр вровень со многими прославившимися театрами оперетты Российской Федерации. Театр смело уходит от штампов. Жанр комедии всегда «обрекает» исполнителей на шаржирование привычных положений и ситуаций. К счастью, главный режиссер Б. Бруштейн стремится решать спектакли в реалистическом плане. Органичность действия в «Пенелопе» пронизана яркой современной формой, которая точно отвечает замыслам авторов. Отметим и вдумчивое прочтение музыкальной партитуры, что помогло найти единый творческий ансамбль новых работ.

Гастроли в Новгороде убедительно доказали, что в спектаклях есть все: и драматическое начало, и лирические эпизоды, и много искрящегося юмора, веселья. Достоинство спектаклей — в их современ-

ном решении и талантливой актерской игре.

Нельзя не отметить прекрасные работы артистов — заслуженной артистки РСФСР Э. Кузнецовой (Анастасия), В. Пухарева (Илья) и других.

Среди современных спектаклей нельзя не вспомнить вошедшую в «золотой фонд» театра работу режиссера К. Васильева в спектакле «Бабий бунт», созданном по мотивам произведений М. Шолохова, с яркой, задорной, фольклорной музыкой композитора Е. Птичкина. «Бабий бунт» — ансамблевый спектакль, где все в одном ключе, в одном дыхании, в одном темпоритме живут жизнью своих героев. Атмосфера станицы, казачьего говора покоряет зрителей. Особо яркие образы созданы заслуженной артисткой РСФСР И. Лихачевой-Куниной (Семёновна), В. Федоренко и Л. Арефьевой (Настя), В. Пухаревым (Николка), Р. Егоровой (Марфа), А. Кравчук (Стешка).

Спектакли «Принцесса цирка», «Баядера», «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Легучая мышь» И. Штрауса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу — классика оперетты. К сожалению, они не везде равны не только в музыкальном смысле, но и в сценическом воплощении. Эти спектакли хотелось бы видеть в более современном, оригинальном решении.

Без классики не может существовать ни одно искусство. Она нужна театру, но, быть может, есть смысл чаще ставить спектакли, которые не настолько пригляделись зрителям.

Искусство оперетты — в первую очередь вокально-музыкальное искусство. Им владеют заслуженная артистка РСФСР Э. Кузнецова, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР В. Мироненко, артисты Ю. Руденко, Р. Алонова и другие. Среди молодых исполнителей можно назвать В. Сердюкова, Г. Сафонову и других.

К сожалению, решение спектакля «Моя прекрасная леди» выпадает из стили всей музыкальной палитры работ коллектива. Спектакль с прекрасной мелодичной музыкой Ф. Лоу, интересными вокальными номерами потерял свою жанровую значимость, так как музыки, пения в нем фактически нет. Театр задумал решить его в стиле мюзикла, но не довел дело до конца. Мюзикл не получился.

Иное отношение вызывает спектакль «Фиалка Монмартра», решенный режиссером К. Стржижевским в добрых старых традициях, со вкусом и большим вниманием к вокально-музыкальной части его дирижера Н. Федоренко. В этом

спектакле, как ни в каком другом, выявились вокальные данные заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР В. Мироненко (Рауль Делакруа), Т. Акулич (Нинон), В. Горелова (Марсель Эрве), В. Сердюкова (Анри Мюрже).

Остается желать лучшего численности и качества звучания хора.

Балетная группа малочисленна, но благодаря выдумке, фантазии балетмейстера заслуженного артиста РСФСР А. Хорста всегда очень четко, органично с действием спектакля исполняет балетные номера. Особенно интересны солисты М. Захарова, А. Житкова, Н. Лазарева, заслуженный артист Чувашской АССР М. Колесников, В. Алонов, Т. Азарьянц, М. Павлюченко, Т. Зайцева.

Оркестр театра имеет в своем составе прекрасных музыкантов, таких, как В. Панова, М. Базанова, А. Светлорусов, Э. Каменец, В. Григорьев, В. Сергиенко, С. Гладкий, М. Ивченко. Хороший профессиональный коллектив возглавляет одаренный, ищущий молодой главный дирижер Н. А. Федоренко.

А. ВЫСПРЕВА,
доцент Петрозаводского
филиала Ленинградской
консерватории, заслуженная
артистка УССР.