

НЕ ПРОСТО ГАСТРОЛИ

(К приезду Свердловского областного театра оперетты)



Репертуар театра — это его лицо. Трудно, глядя в собственное лицо, оставаться объективным, но тем не менее мы хотим рассказать о нашем репертуаре.

Традиционно на афишах Свердловского областного театра оперетты появляются имена советских авторов. Современный человек с его морально-этическими проблемами, тема гражданственности, тема патриотизма все больше волнуют зрителя, а следовательно, и создателей спектаклей.

Одним из подтверждений тому является постановка «Мелодии снежных гор» Г. Цабадзе. Это спектакль-поэма о мужестве замечательных людей, чьим призванием стало спасение человеческих жизней. И хотя в пьесе речь идет о конкретных спасателях — скалолазах, сидящие в зале воспринимают спектакль как гимн подвигу, гимн Человеку. Свердловчанам мы его покажем в конце наших гастролей.

«Праздник на двоих». Премьера этого названия действительно стала для нас праздником. Кто не знаком с прекрасной драматургией Е. Шварца? Высокий гуманизм и едкая сатира, остро-драматические ситуации и глубокий лиризм, изысканность стиля и динамичность действия в сочетании с красочным оформлением делают этот спектакль интересным. Хочется сказать несколько слов о его удачном жанровом попадании. «Праздник на двоих» — мюзикл. В данном случае это не просто модное словечко, стоящее в афише. Музыкальный и литературный текст здесь настолько обуславливают друг друга, что мы порой не замечаем перехода от разговорного диалога или монолога к музыкальному номеру. Музыка буквально рождается из биения сердца персонажей, из ритма их речи. Автор музыки — композитор В. Гроховский.

Немало произведений советских авторов поставлено в нашем театре за его историю. При этом мы не стараемся идти по проторенным дорожкам. «Любовь Д'Артаньяна» М. Вайнберга, «Поют сталинградцы» К. Листова, «Дамы и гусары» М. Солина, «Ромео, мой сосед» Р. Гаджиева впервые увидели свет в нашем театре, а оперетту В. Дмитриева «Русский секрет» мы также поставили один из первых.

Какая же оперетта может обойтись без классического репертуара? В нашем театре идет почти весь Кальман. Мы «возродили» незаслуженно забытую оперетту Ф. Легара «Граф Люксембург».

Театр часто и охотно работает с авторами. Одним из результатов такой работы стала новая пьеса Р. Тихомирова и оригинальная музыкальная редакция оперетты И. Кальмана «Цыган-премьер», где вместо банальной истории соперничества отца с сыном из-за возлюбленной возникает глубокий конфликт между двумя музыкантами.

Во время гастролей зрители встретятся и с другими нашими постановками.

Оперетта В. Соловьева-Седого «18 лет» посвящена вечной и прекрасной теме молодежи: верности и любви.

Накануне открытия XXV съезда КПСС наш театр показал премьеру О. Фельцмана «Донна Люция» по пьесе Ю. Хмельницкого, стихи Р. Рождественского. Это красочный и жизнедеятельный спектакль с переживаниями, в основу которого положен водеvil английского драматурга и актера Брандона Томаса «Тетя Чарлея».

Мы по праву гордимся своим балетным коллективом, его работами, активно пополняющими наш репертуар. Недавно он порадовал нас премьерой — балетом И. Морозова «Доктор Айболит». А спектакль «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича идет у нас уже много лет с неизменным успехом. В концертной программе вы сможете оценить работу нашего балета, являющегося дипломантом Всесоюзного конкурса-смотря.

В этом году Свердловскому областному театру оперетты исполняется 25 лет. Пятый раз за свою историю мы приезжаем в Свердловск. Но нынешний приезд рассматриваем не как обычные плановые гастроли, а как творческий отчет перед свердловчанами за четверть века.

Мы знаем, какой любовью пользуется у зрителей Свердловский государственный театр музыкальной комедии. Считайте, что в гости к вам приехал его младший брат. Уделите ему внимание, посетите его спектакли. Судите его, как свой театр, строго и благосклонно.

П. РЕЗНИКОВ,
режиссер Свердловского областного театра оперетты.

На снимке: сцена из оперетты Ф. Легара «Граф Люксембург». Анжель Дидье — Т. АКУЛИЧ. Князь Франческу — В. ГОСТИЦЕВ.