



СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

ЗРИТЕЛИ Брянска сегодня прощаются с Свердловским областным театром оперетты. Прощаются тепло — месяц гастролей подружил их с этим творческим коллективом.

Более тридцати тысяч человек побывало на 39 спектаклях уральцев. Побывало бы и больше, да наши театральные залы не вмещали всех желающих попасть сюда. Наверное, не только нашим гостям — каждому завзятому театралу было приятно слышать у коллон драмтеатра не столь уж частое: «Нет ли лишнего билета?»

Чем объяснить популярность свердловского коллектива? Конечно, оперетта сама по себе влечет значительную часть зрителей, особенно учитывая, что они имеют возможность посетить ее, в лучшем случае, за один из летних гастрольных месяцев. Но таким вниманием

может быть обеспечено только начало выступлений театра. Дальше уже мало одного пристрастия к оперетте вообще — необходимо, чтобы появилось доверие, возникла симпатия именно к данному коллективу. Свердловчане быстро завоевали и то и другое.

Завоевали прежде всего собственной преданностью искусству, увлеченностью им. Очень скоро например, брянцы заметили, что этот театр не слишком блистает «звездами». Разумеется, среди артистов можно выделить имена пары других, особенно полюбившихся публике. Скажем, И. Лихачеву-Кунину, А. Едугина или прибывшую уже к концу гастролей И. Досаеву, которые, мы вполне убедились, недаром носят почетные звания заслуженных артистов республики. Можно поставить с ними в ряд и таких, в равной степени сильных и в вокальном, и в драм-

атическом плане исполнителей, как А. Гончарова, Р. Ващенко, И. Чернова, В. Сердюк, В. Сердюкова, как солисты балета А. Бош, М. Захарова... Но, в первых, даже самые «первые номера» в этом театре не вышараются монбланами над всеми. А во-вторых, в том, думается, и особенность коллектива, его сила и привлекательность — в довольно высоком творческом уровне этих «звезд», в его ансамблевой слаженности и в том, что все в нем «выкладываются», делают свое дело заинтересованно и трепетно. Этого наполнен пульс почти каждого спектакля.

А если к этому прибавить отличное — красочное, как и подобает оперетте, но и с большим вкусом сделанное — оформление, выразительную хореографию, хорошее звучание оркестра (и, конечно же, саму музыку — так сказать,

душу этого жанра), то мы и получим в результате яркость, живость, праздничность представлений, чем и подкупает добротная оперетта.

И еще одно, быть может, самое важно слагаемое привлекательности «почерка» свердловчан — он имеет свои особенности, свой рисунок. Театр показал нам далеко не весь свой репертуар (и можно, к слову, пожалеть, что мы не увидели в его постановке, допустим, «Василия Теркина» А. Нозикова). Но и привезенное выявило его пристрастие к советской оперетте, выявило то, что над современными вещами он работает с особой любовью. Мало того, что «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Русский секрет» В. Дмитриева (а еще «Поют сталинградцы» К. Листова, «Москва — Париж — Москва» В. Мурадела, «Праздник на двоих» М. Вайберга и т. д.) свердловцы по-

ставили одними из первых в стране. Каждый раз они еще привносят что-то свое в оперетту, дорабатывая ее вместе с драматургом и композитором. «Русский секрет», например, превратился у них из некоего лубка, как его трактуют иные театры, в полный жизни, во всем современный реалистический спектакль.

Так часто работают наши гости и над классикой. В результате серьезных собственных коррективов (обновления, а то и полной переделки либретто) у них заметно по-иному зазвучали, приблизились к нам «Баядера» и «Цыган-премьер» И. Кальмана.

По-настоящему творческий, а потому интересный, потому полюбившийся брянцам коллектив завершает сегодня у нас свои гастролы. И, прощаясь с ним, мы говорим ему: спасибо — и до новых встреч!

Г. СЕНИН.