

11 0 АВГ 1975

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Гастроли Свердловского театра оперетты

МНОГОЛЮДНО вечерами у подъезда Дворца культуры моторостроителей в Ярославле. Здесь завершает первую неделю своих гастрольных выступлений театр оперетты из Свердловска. Ярославцы проявляют интерес к спектаклям гостей, и, думается, коллектив театра во многом оправдывает зрительские надежды.

Обращаясь к репертуару в его нынешний, третий по счету, приезд в Ярославль, мы видим, что за последние годы он значительно расширился за счет новых спектаклей советских авторов и зарубежной классики.

Можно сказать, что пропаганда современных произведений является основной творческой задачей коллектива. Из семи последних постановок театра четыре осуществлены по произведениям советских композиторов и драматургов. Это свидетельствует о серьезности творческих устремлений, об интересе к духовному миру современника, желании откликнуться на волнующие вопросы.

Гастроли начались спектаклем «Эх, дороги...» (музыка А. Новикова, пьеса П. Градова), созданным по мотивам произведений Александра Твардовского. Свердловский театр одним из первых в стране осуществил постановку новой оперетты.

Спектакль утверждает высокую идею патриотизма, любви к Родине, родному народу. Постановщикам спектакля удалось воссоздать основной образ спектакля, показать суровые дороги войны, по которым прошли советские войны, отстоявшие свободу и независимость родного Отечества. Через весь спектакль музыкальным лейтмотивом проходит песня А. Новикова «Эх, дороги...». Она драматизируется и трактуется каждый раз по-новому: то звучит скорбно, когда Теркин играет на гармони погубленного в бою танкиста, то торжественно, как клятва добиться победы над врагом... Интересно и внешнее оформление спектакля с бесконечно вьющейся дорогой и характерным противотанковым заграждением на переднем плане.

Содержание спектакля требовало наиболее полного раскрытия всех творческих возможностей коллектива. Но сделать это удалось, к сожалению, не во всем. Исполнитель главной роли В. И. Пухарев, артист, обладающий хорошими вокальными и актерскими данными, не воссоздает «во весь рост» яркую фигуру главного действующего лица спектакля — Василия Теркина. Не все актеры успешно справились с возложенной на них вокальной нагрузкой. Огорчала порой слушателей медно-духовая группа оркестра. Думается, усиление динамики действия и исполнительской отдачи могло бы во многом улучшить этот содержательный спектакль.

О стремлении коллектива к созданию разнопланового, самобытного репертуара говорит и тот факт, что Свердловский театр стал первым постановщиком оперетты-ревю «Русский секрет» (музыка В. Дмитриева, текст В. Константинова и Б. Рацера), созданной по мотивам «Сказа о тульском Левше и стальной блохе» Н. Лескова. Думается, что эта работа — творческая удача свердловчан.

Обратившись к жанру оперетты-ревю, постановщики спектакля сумели воссоздать атмосферу народного сказа, проявили много изобретательности. Действие разворачивается легко, изящно, весело. Несмотря на то, что текст обобщения не всегда стилистически чист, не лишен смысловых недостатков, в целом оно представляет интересное зрелище.

Как уже говорилось, в репертуар свердловчан вошли ставшие классическими оперетты И. Кальмана, Ф. Легара, И. Штрауса. Что отличает театр в работе над классикой?

Прежде всего это поиски собственных художественных решений, стремление дать «новую жизнь» хорошо знакомым героям оперетты. Это видно на примере

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

показанной в первые дни гастролей оперетты Имре Кальмана «Цыган-премьер».

Стремясь найти интересное решение спектакля, театр обратился к новой редакции оперетты, созданной Р. Тихомировым и С. Фогельсоном. Музыкальную редакцию сделал главный дирижер театра Л. А. Балабайченко. Такой подход к классической оперетте помог внести в нее элемент современности, сделать ее созвучной мыслям и чувствам сегодняшнего дня. Оперетта воспекает красоту жизни, любви. Постановщики сумели ярко передать венгерский национальный колорит. Искрящаяся музыка Кальмана, исполняемая оркестром театра, покорила слушателей. Спектакль прошел с большим успехом.

Первые спектакли Свердловского театра оперетты обнаружили самобытное творческое лицо театра (постановщик названных работ — режиссер К. В. Васильев), познакомили с целой группой талантливых исполнителей.

Запоминающиеся образы в спектаклях создали актеры старшего и среднего поколения. Это заслуженный артист РСФСР А. Д. Едугин (Дед в оперетте «Эх, дороги...»), заслуженный артист РСФСР Ю. А. Чернов (Царь в оперетте «Русский секрет»), заслуженная артистка РСФСР Т. К. Сиваева (графиня Ирины в спектакле «Цыган-премьер» и английская королева в «Русском секрете»). Искренний смех, добрые улыбки вызвала у зрителей игра талантливого артиста театра В. Г. Гостищева (Кадо в оперетте «Цыган-премьер», атаман Платов в «Русском секрете»).

Ярко заявляет о себе и молодежь театра — выпускники консерваторий, музыкальных и театральных училищ. Молодой артист театра В. Г. Сердюк, наделенный прекрасными вокальными и драматическими данными, создал в спектакле «Русский секрет» образ центрального героя — народного умельца Левши. Большого мастерства потребовала от актера и роль Лаи в оперетте «Цыган-премьер». С первого появления на сцене завоевала симпатии зрителей молодая актриса И. К. Досаева, выступившая в этом спектакле в роли Юлишки. Выразительные голоса Досаевой и Сердюка образовали чудесный вокальный дуэт. С успехом выступили в спектаклях артисты И. Ю. Чернова, А. Д. Кравчук.

Говоря о состоявшихся спектаклях, необходимо отметить работу балетмейстера театра заслуженного артиста РСФСР А. Г. Хорста. Танцы, поставленные им, отличаются высокими художественными достоинствами, они не просто украшают спектакль, а являются органичной частью их драматургии. Запоминаются сцены «Вьюга», «Мать — земля моя Россия» из спектакля «Эх, дороги...», глубоко народные хореографические сцены из «Русского секрета», зажигательные и поэтичные танцы из оперетты «Цыган-премьер».

В немалой степени успеху спектаклей способствовало их художественное оформление (художник Я. П. Пясецкая). С тонким вкусом, продуманно выполнены декорации к спектаклю «Русский секрет», оригинально оформлены хореографические сцены спектаклей «Эх, дороги...», «Цыган-премьер». Небольшой оркестр театра, состоящий из профессиональных музыкантов, показал себя как слаженный коллектив. Хотя игра оркестра не всегда отвечает необходимым требованиям, многие музыкальные моменты в спектаклях звучали ярко и убедительно.

Л. БУРЦЕВА,
лектор-музыковед Ярославской областной филармонии.