

11 5 СЕН 1974

• На спектаклях свердловчан

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Несколько необычно сложилось гастрольное лето в этом году. И в сентябре у нас гости — Свердловский областной театр оперетты. Коллективом сыграно уже несколько спектаклей, знакомство состоялось, и можно с удовольствием отметить, что воронежцы оценили искусство свердловчан по достоинству.

В репертуаре театра несколько названий венской оперетты, хорошо знакомые «Сильва», «Марица», «Баядера», «Цыган-премьер» и малоизвестный зрителям «Последний чардаш» Кальмана, очаровательная «Роз-Мари» Стотгарда и Фримля. Есть и два спектакля советских композиторов — «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера и «Русский секрет» В. Дмитриева (премьера последнего спектакля показана на гастролях в Воронеже).

Что ж, интересный и большой репертуар привезли свердловчане в Воронеж. Он позволяет надеяться, что в театре работают актеры с голосами не «микрофонного» звучания.

Редкое сочетание вокального и танцевального искусства имеет основная героиня И. Досаева; хороший голос, приятная манера пения, искренность исполнения у Ю. Руденко. Хорошо известны любителям оперетты заслуженные артисты РСФСР Т. Сиваева, А. Логинов и М. Мошин, интересен острохарактерный актер В. Гостищев. Видимо, нет смысла перечислять всех артистов — это состав, с которым можно решать серьезные творческие задачи.

В Свердловском театре хорошая балетная группа. Танцы, поставленные балетмейстером заслуженным ар-

тистом РСФСР А. Хорстом, отличаются хорошим вкусом, выдумкой.

Высокой оценки заслуживает оркестр (дирижеры Л. Балабайченко и В. Тимофеев). Ему присущи мягкий аккомпанемент певцам и полное выразительное звучание в танцах.

К сожалению, не все спектакли свердловчан отличаются удачной режиссерской разработкой. Особенно заметно на непродуманность образной структуры и неубедительность решения отдельных сцен в спектакле «Четверо с улицы Жанны». Пьеса эта вообще сложна для постановки и требует очень четкого постановочного решения, особенной продуманности каждого образа. Режиссер К. Васильев положился на исполнительское мастерство актеров, но не каждый актер в группе — мастер. В венских спектаклях, тем более поставленных традиционно, как будто бы не требуется режиссерский изыск, но и здесь заметны статичность и однообразие мизансцен, растянута некоторых эпизодов. Так, третий акт «Баядеры» вообще потерял темп и оказался самым слабым в спектакле.

Наше знакомство с Свердловским областным театром оперетты продолжается.

Н. СЕРГЕЕВА.