

СВЕРДЛОВСКАЯ ОПЕРЕТТА В ПСКОВЕ

Артисты Урала прибыли вчера в наш город

ВЧЕРА в наш город прибыл на гастроли Свердловский театр оперетты, о спектаклях которого псковичи были уже давно осведомлены по ярким, красочным афишам. Корреспондент «Псковской правды» взял интервью у главного балетмейстера театра, заслуженного артиста РСФСР Александра Георгиевича Хорста. Вот что он рассказал:

— Любая гастрольная поездка для нас большая радость. Новые впечатления, новые люди — это всегда обогащает. В каждом городе свои традиции, свой зритель, свое восприятие. На Урале мы объездили почти все города. Особенно интересно бывает в молодых. Первоуральск, Североуральск, Каменск-Уральский — ныне это огромные индустриальные центры Урала. Часто приходилось выступать на импровизированной сцене прямо в цехе. Зрители всегда тепло встречали нас.

С городами центра России мы тоже познакомились. Были со спектаклями в Калинин, Ярославле, Костроме, Владимире, Рязани, Муроме.

В Псков приехали впервые. В репертуаре, который мы привезли, есть оперетты, прочно занявшие свое место на сцене. Это — «Поцелуй Чаниты» Милютина, «Сильва» Кальмана, «Веселая вдова» Легара. И спектакли на музыку советских композиторов, в частности, «Девчонке 20 лет» Эшпая. Псковичи первыми увидят новую оперетту Вайнберга «Любовь д'Артаньяна».

Несмотря на то, что ос-

новной наш жанр — музыкальная комедия, мы — единственный в Союзе коллектив, который регулярно ставит балеты. Балетная труппа молода: средний возраст артистов — 23 года. Но она уже получила признание. Во Всероссийском смотре музыкальных коллективов в честь 100-летия В. И. Ленина наш коллектив занял первое место и получил звание лауреата. Есть и свои ведущие артисты — Алена Рудина, Лев Валов, Марина Захарова, Виктор Бош, Валя Цыбина.

Полная самоотдача и полная взаимозаменяемость — неписанный закон нашей балетной труппы, ибо она немногочисленна. Мы не ставим больших по объему спектаклей. Для нас главное — дать возможность молодым актерам расти творчески, повысить профессиональное мастерство.

Много лет на нашей сцене идет спектакль лауреата Ленинской и Государственной премий Дмитрия Шостаковича «Барышня и хулиган» по сценарию Владимира Маяковского. В прошлом году мы впервые поставили детский балет «Буратино». Музыку к нему на-

писал башкирский композитор Нариман Сабитов. Больше всех, конечно, были довольны дети. Вообще надо сказать, что дети — самый искренний и требовательный зритель. Они не только непосредственно реагируют на происходящее — они учатся в театре отличать зло от добра, правду от лжи. В этом мы убедились на зрительской конференции. Впервые устроили детскую конференцию и получили немало верных замечаний и пожеланий от юных ценителей искусства. Эту сказку мы с удовольствием покажем и псковским ребятам.

Каждая гастрольная поездка — не только встречи с новыми зрителями, но и работа над новыми спектаклями. Здесь мы продолжим работу над концертом, посвященным 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Это будет не концерт, а скорее спектакль по заранее написанному сценарию.

Рождается замысел нового балетного спектакля Леоныды Сафронова «Товарищ Вальс». Началась работа над балетом для детей «Бременские музыканты», музыку к нему пишет композитор Гладков. В будущем мы непременно будем ставить спектакли не только для взрослых, но и для детей.

С волнением и радостью ждем мы встречи с псковским зрителем.

«Псковская правда» г. ПСКОВ

1 2 АВГ 1972