

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

После «генеральной репетиции»

К ГАСТРОЛЯМ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Тысячи серовцев и краснотурчанцев побывали на спектаклях областного театра оперетты, выступавшего в течение июня на севере нашей области. Накануне его гастролей в Свердловске наш корреспондент обратился к директору театра А. И. Яковлеву с просьбой рассказать о новых работах коллектива, о спектаклях, которые он привозит в областной центр.

— Большие надежды мы возлагаем на обновленный репертуар, — сказал Анатолий Иванович. — Готовясь к ленинскому юбилею, мы включили в него наряду с классическими произведениями и пьесы о современности. Это музыкальные комедии А. Горбачева и И. Петровой «Поручик Лавровский» (музыка Ю. Слонова), повествующая о событиях гражданской войны на Урале, «Верка... надежда, любовь» К. Григорьева (музыка М. Михайлова, М. Лившица, Г. Портнова), спектакль «Перехватчики» (музыка В. Баснера, пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова). Коллектив играл их с особым подъемом, и наши надежды, судя по реакции зрителей, оп-

равдались, чему мы, естественно, очень рады.

Успеху прошедших гастролей способствовали и имеющиеся в репертуаре произведения советской классики — «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина. Играем мы также известные «Цыганскую любовь» Ф. Легара, «Голландочку» и «Принцессу цирка» И. Кальмана.

С нового года наш театр оперетты поделился с театром оперы. До этого свердловчане знали его как музыкально-драматический. Но дело не только и не столько в «перемене вывески». Мы сумели значительно пополнить и обновить со-

став. К нам пришли выпускники Государственного института театрального искусства и ряда консерваторий страны. Почти в три раза увеличилась балетная группа, в основном за счет молодых актеров, окончивших хореографические училища Риги, Перми, Воронежа.

В результате мы смогли значительно изменить репертуарную политику — взять для исполнения серьезные полотна и ставить их полностью, без купюр. Кстати, очень настойчиво борется за это наш главный режиссер К. Васильев. Творческие порывы молодежи, помноженные на мастерство наших заслуженных, опытных

артистов, позволили поднять общую культуру исполнения, сделать спектакли ансамблевыми.

Большой вклад вносят тут наши новые «главные специалисты». Главный дирижер А. Шавердов долгое время работал в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Он принес с собой высокую культуру, показал себя хорошим руководителем, стремится в полной мере раскрыть творческие возможности каждого музыканта.

Довольны мы и нашим главным художником Я. Писецкой. С хорошим проникновением в замыслы авторов, впечатляюще оформляет она постановки.

На днях начинаются наши гастроли в Свердловске, где мы не были пять лет. Естественно, после такого перерыва коллектив театра с волнением ожидает встречи. Мы знаем взыскательный вкус свердловских театралов, и на «легкую победу» не надеемся. В Серове у нас была «генеральная репетиция», и мы рады, что выдержали ее. Постараемся, чтобы и гастроли в столице Среднего Урала прошли успешно.