

ВЫ БЫЛИ на спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии? Понравилось? Наверное, понравилось. Актерский ансамбль работает слаженно и, нам кажется, с удовольствием. Сколько новых имен довелось нам узнать!

А если познакомиться с актерами ближе и рассказать о них?! Честное слово, они этого стоят.

И вот я за кулисами, в театральных гримерных. На сцене идет «Последний чардаш» И. Кальмана. Актеры готовятся к выходу на сцену.

— Юрий Алексеевич, можно вас на минуточку?

— Пожалуйста.

Ю. А. Молодов знаком нам как незадачливый директор театра в оперетте Штрауса «Летучая мышь», веселый, находчивый Миклош (оперетта «Последний чардаш»), денщик («Поручик Лавровский»).

— Юрий Алексеевич, давно вы работаете в театре?

— В Свердловском около двух лет, а вообще актерский стаж уже более десяти.

— Как вы пришли в театр?

— Далеко не сразу. Учился в Московском электровакуумном техникуме, потом в высшей школе тренеров. После нее — армия. И во время учебы, и в армии занимался в самодеятельности.

В Краснодаре (это уже после армии) начал работать в профессиональном театре оперетты.

Там и познакомился со своей будущей женой артисткой Александровой.

— Ваши любимые роли?
— Стасик в оперетте Сандлера «Четверо с улицы Жанны», Хаггинс в оперетте «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и, конечно, Миклош в «Последнем чардаше».

— Ваши планы на будущее?

— Совершенствовать роли в старых спектаклях. Сыграть интересные новые и еще... поступить в ГИТИС на театроведческое отделение.

Знакомимся с артисткой О. Н. Александровой.

— Ольга Николаевна, расскажите, пожалуйста, о себе.

Наши интервью

ИХ ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

— Я кончила Киевскую студию оперетты. Долгое время работала в Ростовском театре. А в Свердловске, собственно, из-за мужа.

— Вам нравится играть с ним?

— Да, знаете, как важно иметь хорошего партнера в театре. От этого во многом зависит успех выступления.

От себя добавим, что те, кто видел оперетту «Последний чардаш», по достоинству оценил эту обаятельную пару, имевшую большой успех у публики.

В это время в гримерную входит исполнитель главной роли Шандора Бело Юрий Летов. У него очень мало времени. Сейчас опять идти на сцену. И все-таки:

— Юрий Федорович, расскажите о себе.

И вот что я узнала. Юрий — выпускник ГИТИСа. А до этого учился в Московском университете на физмате. Оригинальное сочетание, не правда ли?

После ГИТИСа — Московский театр оперетты, затем Ленинград и Свердловск. За два года работы в театре Юрию Летову удалось сыграть много интересных ролей. Это Геннадий в оперетте «Четверо с улицы Жанны», Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» и Шандор Бело («Последний чардаш»).

Нравится актеру и концертная деятельность, он исполняет арии из опер.

Но уж коль речь зашла о концертной деятельности, нельзя не сказать о Федоре Калашникове. Он талантливый концертный исполнитель. Его исполнение роли Ринальдо в «Черном драконе» за-

ставляло говорить о нем ценителей и знатоков оперетты.

Ф. Калашников — тоже выпускник ГИТИСа, москвич. В Свердловском театре играет уже два года.

Его любимые роли еще впереди. Жаль, что не удалось нам посмотреть «Верку и алые паруса». Там Ф. Калашников исполняет главную роль. О его исполнении роли Лещенко в спектакле «Четверо с улицы Жанны» писалось в нашей газете...

5 августа заканчиваются гастроли Свердловского театра музыкальной комедии. Владимирские зрители благодарны свердловским артистам за отличные выступления.

Н. ЕФИМОВА.