

„ВЛАДИМИР НАМ ПРАВИТСЯ!“

С большим успехом во Владимире проходят гастроли Свердловского областного театра музыкальной комедии.

Я решил взять интервью у артистов театра, задавая им всего-навсего два вопроса: «Как вам понравился наш город?» и «Как вам понравился наш зритель?».

АНАТОЛИЙ ВАНОВИЧ ЯКОВЛЕВ — директор театра:

— Владимир, прежде всего, запоминается удачным сочетанием современности со стариной. Как театраленному работнику мне хочется сказать несколько слов о строящемся здании театра. Во-первых, выбрано хорошее, удачное место — в центре города, на магистрали. Это имеет большое значение. Во-вторых, правильно то, что для такого города, как Владимир, сделан специальный проект здания театра, а не просто взяли типовой. Я смотрел макет. Довольно своеобразный, он интересно вписывается в ансамбль с историческим памятником — Золотыми воротами. Оба здания дополняют друг друга.

Зрителем мы очень довольны. Надеюсь, что обобщенно. Все спектакли идут с аншлагами. Хочется еще добавить, что небольшие размеры сценической площадки нынешнего владимирского театра не позволили нам показать такие интересные спектакли, как «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу, «Дамы и гусары» А. Фредро и «Мой безумный брат» Г. Цабадзе.

Думаю, что мы еще встретимся с владимирским зрителем, тонким и понимающим, в новом театре у Золотых ворот.

АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ ХОРСТ — главный балетмейстер театра:

— Начну с того, что уже успел побывать в Суздале. К нам там внимательно отнеслись, дали хорошего экскурсовода. Прежде не доводилось видеть ничего похожего на такие замечательные памятники русской культуры. Эта экскурсия оставила незабываемое впечатление.

Я живу в гостинице «Владимир» и каждое утро из окна люблю кремлем, а при удобном случае стараюсь почаще ходить мимо него, вдоль древней стены, потом мимо Успенского собора, в котором тоже уже был.

Как главный балетмейстер я слежу за всеми спектаклями, и с удовлетворением отмечаю положительную реакцию зрителя на балетные номера. Мы благодарны за это. Но хочется сказать, какие мы испытываем трудности из-за небольших размеров сцены! Приходится перестраиваться, ежедневно репетировать. Трудности остаются, а работать надо с полной отдачей.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ БАХУРИН — заслуженный артист РСФСР, запомнившийся нам в спектаклях «Летучая мышь», «Черный дракон», «Последний чардаш», «Поручик Лавровский». Он только что со сцены, в гриме и костюме ата-

мана Бутова. Говорит лаконично:

— Хороший город. Интересен своей историей. С удовольствием поездежали везде, побывали в музее, Успенском соборе, картинной галерее. Собираемся в Суздаль. Зритель ваш — внимательный, благодарный.

Заслуженный артист Удмуртской АССР **МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ МОСИН**:

— Я был во Владимире в 1951 году с гастролями Ярославского театра музкомедии. Перемены поразительны. Город просто невозможно узнать. Совершенно новый, чудесный проспект Ленина. Большие новые районы. Город разросся. Вообще увезем приятные воспоминания — и о городе, и о зрителе, и о знаменитой владимирской вишне и белых грибах.

В женской гримерочной в разговор включаются все сидящие здесь актрисы — **Г. ПРИВАЛЬЦЕВА**, **Л. ДМИТРИЕВА**, **Г. РОСЛОВА**, **М. КОСОГорова**, **Р. ВАЩЕНКО**:

— Город интересен как памятник. Мы много ездим — такие города встречаются не часто. Хороший народ — внимательный, настоящий русский, разговорчивый. Требовательный и понимающий зритель. Таково их общее мнение.

Приятно и радостно было слышать много хороших, теплых слов о Владимире и его театральном зрителе. И особенно слова гостей: «Мы бы хотели не раз побывать в вашем городе».

Н. МАСЛОВ.

„ПРИЗЫВ“

21.01.1968