

ЛЕТО—67. ГАСТРОЛИ

СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА.

ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

В УФЕ НАЧАЛ СВОИ ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. ПЕРВЫЕ ЖЕ СПЕКТАКЛИ ПРИНЕСЛИ ЭТОМУ ТАЛАНТЛИВОМУ КОЛЛЕКТИВУ УСПЕХ, А ЗРИТЕЛЯМ — УДОВЛЕТВОРЕНИЕ.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ Н. ГРЕБЕНЩИКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С АРТИСТАМИ ТЕАТРА И ПОПРОСИЛ ИХ ОТВЕТИТЬ НА НЕКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

— Виднейший немецкий драматург XX века Фридрих Вольф высказался, что искусство — это сильнодействующее оружие. И что театр — его любимейший род. СКАЖИТЕ, ЧТО ВЗЯТО НА ВООРУЖЕНИЕ ВАШИМ КОЛЛЕКТИВОМ?

— Прежде всего, современность, — отвечает директор театра А. И. ЯКОВЛЕВ. — Видю появления целого ряда но-

вых интересных оперетт, музыкальных комедий и водевилей, как советских, так и зарубежных, мы стали постепенно отказываться от венской классики. «Моя прекрасная леди» (композитор Фредерик Лоу), «Дамы и гусары» (Л. Солин) были в этом отношении первыми ласточками. И зрители тепло приняли эти работы.

Основной заряд нашего «смешного театра» направлен на тему воспитания молодежи. Это потребовало от авторов и композиторов создания музыкальных пьес о людях современности. Приходя в театр, зритель надеется найти ответ на какой-либо волнующий его вопрос. И мы обязаны помочь ему разрешить назревшую проблему. Помочь ненавязчиво. Вот почему музыкальные комедии, созданные нами, насыщены элементами настоящей драматургии.

В планах театра — постановка «Вестейской истории» по мотивам «Трехгрошевой оперы» Бертольда Брехта. В работе находится пьеса нашего свердловского автора «Поручик Лавровский».

— КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЕСТЬ КАКОЕ-НИБУДЬ ОТЛИЧИЕ УФИМСКОГО ЗРИТЕЛЯ ОТ СВЕРДЛОВСКОГО?

— Мне кажется, что в основном-то зрители повсюду одни и те же, — это говорит главный дирижер театра Е. Д. БРОДСКИЙ. — Но какая-то разница все-таки существует. Лично мне показалось, что уфимцы более сдержанны и более взыскательны. Это по-

нятно. Город старинный, театральный. На его сценах выступали лучшие советские и зарубежные коллективы. Мы в Уфе впервые. Не успели приспособиться к «площадке», присмотреться к публике. Свердловчане очень любят наш театр, а потому многое прощают, стараясь не замечать допущаемых ошибок.

— ВАШЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ «ЧЕРНОГО ДРАКОНА»?

На этот вопрос отвечает самая молодая и самая популярная в Свердловске актриса СВЕТЛАНА БЕРЕЗКИНА:

— Я была удивлена, когда после спектакля всю сцену и оркестр закидали букетами цветов. Это было для нас не-

ожиданно. Почему? В ходе спектакля из зрительного зала бежало настороженным холодком, а тут — такая энергия! На сцену поднялась старая женщина и, протянув нам цветы, сказала: «Рахмат вам, зур рахмат».

— КАКИЕ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ВЫ СЧИТАЕТЕ «КОРОННЫМИ» И ПОЧЕМУ?

Режиссер театра Р. А. РОЗЕНБЕРГ несколько растерялся.

— Для матери, — сказал он, — все дети одинаково хороши. Но если взглянуть со стороны, то назову оперетты «Черный дракон» Д. Модуньо, «Моя прекрасная леди» Фр. Лоу, новый вариант «Севасто-

польского вальса» К. Листова и музыкальную комедию Л. Солина «Дамы и гусары».

Последний вопрос был такой: — ЧТО ВАС ОБРАДОВАЛО?

Старший кассир театра В. И. БАГИНА ответила:

— Что обрадовало? Мужчины! Едва я открыла окошечко, подошел старичок и попросил 15 билетов на все спектакли. У артистов есть примета: если к кассе первым подойдет мужчина, значит успех обеспечен. Как бы то ни было, сегодня билеты уже проданы на несколько дней вперед. И в день спектакля в кассе не остается ни единого билета.