

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ
ЗАУРАЛЬЕ

г. Курган

от АВГ
Газета 1962

Театр КУРС — НА СОВРЕМЕННОСТЬ

Обычно на гастроли приезжают либо музыкальный театр, либо драматический. Музыкальный театр привозит оперы, балеты, оперетты; драматический — драмы, комедии. На этот раз в городе гостит музыкально-драматический театр, и в его репертуаре есть оперетты, драмы, детские спектакли. Артисты этого театра играют и роли комических героев оперетт, и создают драматические образы. Эта многоплановость требует большого мастерства и умения перевоплощаться.

Конечно, наибольшим вниманием пользовались музыкальные спектакли. Вот об их достоинствах и просчетах и хотелось бы высказаться.

Хорошо то, что театр познакомил зрителей с новыми советскими опереттами. В репертуаре гастролей преобладают сочинения наших современников: театр стремится утвердить в своих спектаклях образ советского человека с его мыслями и мечтами («Севастопольский вальс», «Вас ждут друзья») или рассказать о революционной романтике гражданской войны («Свадьба в Малиновке»), или повесть о тяжелой жизни артиста в царской России («Под черной маской»). Фрачным героям оперетт Кальмана пришлось потесниться и уступить место на сцене офицеру Аверину и санинструктору Любаше Толмачевой из «Севастопольского вальса», командир отряда Назару Думе и его дочери Яринке из «Свадьбы в Малиновке», русскому борцу-богатырю из оперетты «Под черной маской». Зрители с радостью воспринимают появление новых героев в оперетте и не скушают без Сильвы и Эдвина, Марицы и Веселой вдовы. В самом деле, как можно быть равнодушным, когда мы видим героев — защитников, а потом строителей Севастополя. Проникнутая светлыми мелодиями оперетта доходит до человеческого сердца. Спектакль (режиссер В. Баранова) поставлен несколько традиционно, в режиссерском решении не хватает дерзновенности, но, несмотря на это, исполнители главных ролей — артисты Б. Гребнев, М. Бахурин, М. Мосин, Л. Дмитриева, Т. Рослова, А. Пинчук — радуют зрителей своей искренностью и непосредственностью в раскрытии образов.

Уже более четверти века не сходит со сцены ставшая классической «Свадьба в Малиновке». Режиссер М. Бахурин поставил спектакль как былинку. Это рассказ о гражданской войне, ведущийся средствами музыкального театра. Отлично проводят всю

(Заметки о музыкальных спектаклях Свердловского музыкально-драматического театра)

музыкальную часть оркестр, хор, солисты (дирижер Л. Юмин). Музыка в спектакле является главным действующим лицом. Через музыкальную ткань оперетты мы познаем судьбы ее героев. Легко поют артисты Н. Ларионов, А. Пинчук, Б. Гребнев. И от того, что их голоса свободно льются, романтический строй представления не ослабевает и почти все время находится в единстве с развитием сюжетной ткани пьесы. Надо отдать должное режиссеру и исполнителям: здесь они сумели найти меру юмору и шутке. Трогательные образы создали артисты А. Гаврилов (дед Ничипор), Т. Сиваева (Гапуса), М. Бахурин (Яшка-артиллерист) и только М. Мосину во второй части спектакля несколько изменило чувство меры, и его Попандопуло стал навязчив и, как это ни странно, не смешон.

Очень точное оформление, соответствующее жанру, создал художник В. Скорик. Оно романтично, достоверно, красочно и отличается строгим вкусом как в решении сценического пространства, так и в костюмах. Хорошо танцует небольшой, но слаженный балетный ансамбль театра (балетмейстер А. Хорст). Танцы красноармейцев поставлены изобретательно.

Желая рассказать о людях сегодняшней деревни, театр поставил оперетту «Вас ждут друзья» (музыка Б. Белиц, текст А. Гра и В. Плотниковой). В основе пьесы лежит давно известный, много раз виденный в других пьесах и кинофильмах сюжет. Авторы еще раз пытаются рассказать о том, как молодая, избалованная родителями девушка, окончившая столичный вуз, вынуждена уехать на работу в деревню и как при встрече с действительностью меняется ее мировоззрение.

Банальность ситуации, трафаретность характеров, обезличенная музыкальная драматургия не дали возможности ни режиссеру Н. Кацману, ни артистам создать запоминающееся зрелище. Много усилий потратили талантливые артисты М. Бахурин и М. Мосин, чтобы вдохнуть хоть какую-нибудь жизнь в тех героев, которых они представляют. Старательно исполняют свои партии Н. Ларионов и А. Пинчук. Но их дарование и старательность потрачены впустую.

И, наконец, хочется поделиться впечатлением о спектакле «Под черной маской». Эта оперетта написана известной в прошлом певи-

цей, а ныне популярным композитором-песенником Людмилой Лядовой и драматургом Яном Лельгантом. Пусть не все равноценно в этом сочинении. Есть просчеты у композитора, который подчас сбивается на легковесную музыку; автор текста иногда переходит от юмора к зубоскальству. Но, несмотря на все это, перед нами произведение, талантливо и своеобразно повествующее о судьбе русского самородка-борца Ивана Давыдова. И спектакль свердловчан получился пусть не очень ровным, но в основе своей талантливым и своеобразным. Режиссер Н. Кацман и художник В. Скорик нашли очень точное и лаконичное решение.

Конструкция, соединенная с написанными в своеобразной манере задниками, дает зрителю представление и о русской сказочно-красивой природе и о цирке, в который попал Давыдов. А кроме того она дает возможность режиссеру строить интересные и неожиданные мизансцены. Разнообразно и ярко играют артисты. Очень достоверен Н. Ларионов в роли Ивана Давыдова. Да, это настоящий русский богатырь — доверчивый и добрый, сильный и честный. Таким мы и представляем себе Ивана Поддубного, прообраз героя. Трогательна и чиста невеста Давыдова Аленушка в исполнении молодой артистки В. Герасимовой. Настоящему азарту Л. Дмитриева (Шура Азарова), Б. Гребнев (Шакро Долидзе), Т. Сиваева (Шарлотта де-Бульон). С подлинным опереточным блеском играют М. Мосин (Беккер) и И. Вильшанская (Жозефина Шампаньи), и, конечно, покорила всех талантливый и разнохарактерный артист М. Бахурин в роли буфетчика Казимира Подметкина.

Гастроли театра подходят к концу. Зрители Кургана познакомились с новым коллективом, полюбили его артистов. Аплодировали хорошим спектаклям, были строги в оценке неудач. И, расставаясь, хочется пожелать, чтобы театр в своей повседневной работе был более придирчив в выборе произведений, шире вовлекал в свои спектакли молодежь, больше уделял внимания музыкальной стороне оперетт, сохранял бы и развивал свой очень верный репертуарный курс, показывая произведения советских композиторов и писателей, посвященные нашим замечательным современникам.

В. ЭУФЕР.