

С волнением ожидаем встречи

Коллективу нашего театра предстоит показать спектакли новым для нашего театра зрителям-тюменцам.

Нам хотелось бы, чтобы эта первая встреча явилась радостным событием в жизни города Тюмени, и наше пребывание в нем на гастролях осталось бы надолго в памяти у зрителей.

С чем же мы приехали?

Репертуар театра, с которым мы выступаем на нынешних гастролях, состоит из музыкальных произведений советских композиторов на современную тему: это, оперетта «Севастопольский вальс» — музыка К. Листова, оперетта «Ромео — мой сосед» — музыка Р. Гаджиева, «Вас ждут друзья» — музыка В. Белиц, «Эврика» — музыка О. Сандлера.

Оперетта — один из популярнейших жанров музыкального театра. Ее любят за жизнерадостность, веселый смех, за мелодичную легкую музыку.

Одна из лучших традиций оперетты — ее злободневность, быстрота отклика на волнующие вопросы современности.

Обращаясь к современности, создатели этих оперетт нашли для каждого произведения свою тему, подчинив ее раскрытию музыки, текст, танец, все содержание.

«Севастопольский вальс» — оперетта о патриотизме советского народа, о боевой дружбе и верной любви, о всепобеждающей силе жизни.

Действие оперетты происходит в легендарном Севастополе. Оборона

на Севастополя и жанр оперетты... Совместимо ли это?

У героев нашего спектакля — простых советских людей, защищавших город, было столько мужества, любви к жизни, верности и преданности своей Родине, что и в трудное время войны у них не исчезла потребность в веселой шутке.

Именно оптимистическая природа героев произведения позволяет сделать их действующими лицами жизнерадостного, веселого и увлекательного спектакля оперетты.

Авторы пьесы Е. Гальперина и Ю. Анненкова создали удачное либретто, наполненное комедийными и героическими сценами и положениями, в которых очень ярко вырисовываются характеры.

В музыку оперетты композитор ввел написанную им ранее песню «Севастопольский вальс». Песня повторяется несколько раз и, являясь музыкальным лейтмотивом, звучит по-разному, в зависимости от ситуации.

В музыкальных номерах — ариях, дуэтах, героических комедийных и лирических сценах радуют слух красивые, легко запоминающиеся мелодии, ясность и простота развития и доступность музыки самым широким массам слушателей.

Значительным событием в музыкальной жизни театров явилась оперетта «Ромео — мой сосед» — музыка Рауфа Гаджиева. За короткий срок она завоевала сцену многих музыкальных театров, начиная с Московского театра оперетты, и мы рады, что сможем показать ее тюменскому зрителю. Любители музыки хорошо знают композитора Рауфа Гаджиева по его замечательным песням «Севгелин», «Песня о Баку», «Я встретил девушку» и другие. Эти песни любят молодежь, они радуют слух своей мелодичностью и изяществом. «Ромео — мой сосед» — это первая оперетта Р. Гаджиева.

Талантливый композитор удачно сочетает национальный характер музыки с новыми, современными приемами музыкального языка. Музыкальные характеристики индивидуализированы, они живо и ярко характеризуют каждого из героев.

Так, музыка, выражающая любовь героев, мелодична, эмоционально насыщена, в ней чувствуются широкое дыхание, лиричность. Дуэты другой пары влюбленных имеют задорный танцевальный характер, написаны в духе народных азербайджанских танцев. Музыкальные номера оригинальных персонажей, созданные ли-

бо в несколько пародийном стиле патетически приподнятой хабанеры, либо в духе ультра-модных западноевропейских танцев, очень остроумно, с большим юмором подчеркивают комедийность положений.

В оперетте «Вас ждут друзья» не указан точный адрес, где конкретно происходит действие, но можно предполагать, что события, о которых в ней рассказывается, разворачиваются на Урале. Нам, уральцам, это особенно приятно, и мы стараемся это подчеркнуть и в оформлении спектакля и в ряде действий.

Последней новинкой советского опереточного репертуара является произведение композитора Сандлера «Эврика». Фантастичность сюжета, комедийность положений и забавность ситуаций дают все возможности для спектакля яркого водевильно-буффонадного жанра.

Кроме того, в репертуаре театра ряд произведений советских композиторов, которые заслуженно признаны классическими.

«Холопка» — музыка Стрельникова и «Свадьба в Малиновке» — музыка В. Александрова много лет существуют в репертуаре советских музыкальных театров и неизменно пользуются любовью зрителя.

Оперетта Лядовой «Под черной маской» вызывает большой интерес зрителя и по музыкальным достоинствам и по своему содержанию, в основу которого авторы взяли некоторые черты биографии нашего русского борца Ивана Поддубного.

В период наших гастролей зрители увидят оперетты венских композиторов Легара — «Цыганская любовь» и Кальмана «Баядера». Советских слушателей привлекает в них прежде всего, конечно, великолепная музыка, большое музыкально-драматическое мастерство композиторов, дающее возможность зрителям не только весело посмеяться над комедийными персонажами, но и глубоко почувствовать большим страстям и чувствам героев пьесы.

Мы покажем также спектакли драмы и комедии, неотъемлемой части нашего музыкально-драматического театра.

Советские пьесы: «Чемодан с налейками» — Угрюмова, «Четверо под одной крышей», — Крайндель и Смирновой, «Человек рядом» — Молько, «Аве-Мария» — Сагаловича расскажут зрителям о наших днях, затронув целый ряд больших и малых проблем современности. Герои этих спектаклей — близкие, родные нам люди, в своих за-

ботах и делах, радостях и волнениях, люди, живущие в наши дни.

Пьеса прогрессивного американского писателя Артура Миллера «Вид с моста» поднимает большие проблемы современности, волнующие миллионы людей, он с большой силой, с глубоким возмущением критикует подлинный, а не рекламный «американский образ жизни», честно, с большой эмоциональной силой раскрывает те социальные условия, которые уродуют людей. По словам самого Миллера, он старается ставить в своих произведениях социальные темы и ответить на вопрос: как жить?

Для юного зрителя будет показан спектакль «Королевство кри-вых зеркал» — комедия-сказка В. Губарева.

Творческий состав нашего театра объединяет актеров вокально-го и драматического жанра, артистов балета, хора и оркестра. Среди нашего состава много больших мастеров своего дела, хорошо известных и горячо любимых во многих городах Урала. В нашем коллективе заслуженные артисты РСФСР И. П. Вильшанская, Е. Ф. Саяпин, заслуженный артист Удмуртской АССР М. С. Мосин, заслуженная артистка ТАССР Г. И. Гранитская, артисты Н. В. Ларио-

нов, М. И. Бахурин, Т. К. Сиваева, В. Г. Баранова, Д. Т. Куликова, Л. Д. Дмитриева, Б. П. Грубнев, Г. И. Рослова, Г. И. Морачева, В. К. Разумов, А. Д. Едугин, П. П. Никифоров, Ю. А. Лихачев, В. И. Костицин, М. А. Мельникова, Г. И. Чалай, В. Н. Моисеев, Ц. Л. Черкасская и многие другие.

Музыкальным руководителем театра и главным дирижером является заслуженный деятель искусств РСФСР Л. М. Рюмин, дирижером театра В. С. Тимофеев, режиссеры — В. Г. Баранова, М. И. Бахурин, Г. Н. Полежаев, В. А. Черкацкий, Г. Н. Кацман, Главный художник В. А. Скорик, художник М. П. Тихомиров.

С волнением ожидаем мы первой встречи с тюменским зрителем на спектакле «Холопка», которым 2-го июня открываются наши летние гастроли.

Г. ПОЛЕЖАЕВ,
главный режиссер Свердловского областного музыкально-драматического театра,
народный артист УССР и
заслуженный артист РСФСР.

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
27 мая 1962 г. 3 стр.