

ДО НОВЫХ ТЕПЛЫХ ВСТРЕЧ!

К итогам гастролей Свердловского музыкально-драматического театра

В течение месяца гастролей Свердловского областного музыкально-драматического театра тюменские зрители могли удовлетворить свои многообразные вкусы.

Наряду с большим профессионализмом драматической группы театра, хорошим подбором репертуара и высоким актерским мастерством, о чем писала неоднократно наша газета, большое внимание зрителей привлекли и спектакли оперетты. И это неудивительно: отсутствие в области своего музыкального театра, любовь зрителей к веселому, жизнерадостному жанру оперетты, а также своеобразие репертуара — все это сделало спектакли оперетты привлекательными для зрителя.

Около пятидесяти спектаклей, десятки тысяч зрителей, выездные спектакли в поселке Винзили, в клубе аккумуляторного завода, параллельные спектакли в летнем театре городского сада, по телевидению — таков итог гастролей.

В культурной жизни Тюмени все это стало значительным явлением.

Еще не улеглись страсти требовательной публики в их оценках как спектаклей в целом, так и отдельных исполнителей, еще свежи в памяти многие из наиболее удачных спектаклей. И безусловным преимуществом Свердловского музыкально-драматического театра является превалирование в репертуаре драматической группы и музыкальной комедии спектаклей советских авторов. Ибо наш зри-

тель все больше хочет видеть на сцене в разных жанрах нашего современника, его по-настоящему волнуют проблемы сегодняшнего дня, герои, которые живут среди нас, их взаимоотношения, их горести и радости.

Вот почему такой силы звучания достигли спектакли «Человек рядом» Молько, «Чемодан с налейками» Угрюмова, «Вид с моста» Миллера. Вот почему оперетты Листова «Севастопольский вальс», Лядовой «Под черной маской», Гаджиева «Ромео — мой сосед», Сандлера «Эврика» неизменно пользовались большим вниманием и интересом у зрителей.

Радостной и приятной была встреча со многими творческими работниками театра, актерское мастерство которых и образы, созданные в спектаклях, надолго останутся в памяти.

Отрадно, что в театре наряду с опытными актерами растет достойная смена — артистическая молодежь.

Обращаясь к спектаклям оперетты, хочется отметить талантливую актрису, большого мастера в своем жанре заслуженную артистку РСФСР И. П. Вильшанскую. Она обладает незаурядными вокальными данными, которыми мастерски

владеет, хорошим чувством жанра, большим эмоциональным накалом. Ее жизнь на сцене лишена фальши и трафарета, свойственного иной раз жанру оперетты, искренность и теплота артистического обаяния невольно передаются в зрительный зал.

Приятно видеть наряду с этой опытной актрисой молодую героиню с хорошими вокальными и актерскими данными А. Пинчук. Она в равной степени обаятельна в роли Яринки в «Свадьбе в Малиновке», как и в других спектаклях с ее участием.

Хорошими вокальными данными обладает артист Н. Ларионов. Правда, в созданных им образах много статичности. Таким несколько надуманным, неглубоким предстает перед нами Назар Дума в «Свадьбе в Малиновке», хотя этот образ простого и мужественного командира партизанского отряда должен нести в спектакле большую идейную нагрузку.

Хорошим вокалистом показал себя артист В. Гребнев. Но хочется пожелать в его вокальном исполнении большей эмоциональности во всех спектаклях, так, как это он смог сделать в образе Андрейки в «Свадьбе в Малиновке», которого он играет щедро, ярко, по-настоящему вдохновенно.

Незабываемы в созданных ими образах артисты старшего поколения многоопытного амбула. Среди них прежде всего хочется отметить заслуженного артиста Удмуртской АССР М. С. Мосина и М. И. Бахурину, обладающего большим актерским обаянием.

Яркой актрисой показала себя в спектаклях Г. Рослова. Надолго останутся в памяти тюменских зрителей Гануся в «Свадьбе в Малиновке» и Шарлотта де Бульон в оперетте «Под черной маской» — образы, созданные талантливой артисткой театра Т. К. Силаевой.

Во многих спектаклях настоящим актерским мастерством порадовали артисты балета (балетмейстер А. Хорст). Артисты хора становятся неотъемлемой частью спектакля в тех моментах, когда перед ними стоит четкая режиссерская задача.

И неотъемлемой частью каждого музыкального спектакля является очень слаженный (небольшой по своему составу) коллектив оркестра театра, которым руководят опытные дирижеры: музыкальный руководитель театра заслуженный деятель искусств РСФСР Л. М. Рюмин и В. С. Тимофеев.

В своей небольшой статье, не претендующей на детальный ана-

лиз спектаклей, я не случайно основное внимание уделил актерам, ибо с актера начинается любой театр. И успех гастролей Свердловского музыкально-драматического театра определили талантливые актеры.

Коллектив театра и его отдельные актеры приняли участие в работе «Клуба любителей музыки» городского сада, где прошли концерты «По страницам любимых советских оперетт» и вечер классического романа и танца.

Гости выступили по радио, побывали у рабочих Тюменской фабрики клавишных инструментов и судостроительного завода. С большим вниманием рабочие прослушали выступление главного режиссера театра народного артиста УССР и заслуженного артиста РСФСР Г. Полежаева, с большой теплотой и признательностью аплодировали артистам театра П. Никифорову, артистам балета П. Гурченко, Д. Тимофееву, А. Едугину и Л. Дмитриевой.

Встречи на спектаклях и предпринятых с талантливым коллективом Свердловского музыкально-драматического театра закончены, и сегодня, пятого июля, на прощальном заключительном концерте в театре еще раз хочется сказать: большое спасибо, больших вам творческих успехов! До новых встреч!

А. ПРОСКУРЯКОВ,
художественный руководитель
Тюменской филармонии.