

11 ИЮЛЯ 1961 г., № 162 (13.318).

Веселый спектакль

Наши гости — коллектив Свердловского музыкально-драматического театра — показали калининцам оперетту «Ромео — мой сосед» (музыка Рауфа Гаджиева).

Гастроли свердловчан

но заметна чистота и безыскусственность отношений двух влюблен-

★

ных — Алика и Нонны.

Несложен ее сюжет: Алик Кулиев и Нонна Богданова полюбили друг друга, но их семьи, получившие новые квартиры на одной лестничной площадке, враждуют между собой. Вот и все, но столько в этом калейдоскопичном спектакле неожиданных ситуаций и комических положений, что атмосфера веселья и взаимопонимания между артистами на сцене и зрителями в зале царит с самого начала и до того момента, как стихли последние аккорды музыки.

Артист Т. Кузема, обладающий хорошими сценическими данными, показывает своего героя и целеустремленным конструктором, и любящим сыном; он тонко передает оттенки настроений влюбленного героя, мы видим его то бурно радующимся, то приятно лукавым при встрече с другом, то отчаявшимся и грустным, но нигде артист не переходит ту грань, где кончается оперетта.

Образ обаятельной, умной и решительной девушки создала артистка А. Пинчук. У А. Пинчук хорошие вокальные данные.

В центре внимания — два действующих лица — Стэлла (заслуженная артистка РСФСР И. Вильшанская) и ее муж Колумб (артист М. Бахурин), родственники Богдановых. Зрители получили истинное удовольствие от непринужденной, темпераментной игры этих артистов. Плохо только, что главные герои Алик и Нонна были отодвинуты несколько на второй план, отрицательные персонажи оказались выпуклее положительных.

Можно смело утверждать: режиссеру-постановщику Б. Черкасскому удалось подобрать для оперетты очень слаженный, яркий ансамбль артистов.

Главные герои с иронией сравнивают вражду своих семей с враждой шекспировских Монтекки и Капулетти, и это, если можно так выразиться, ложится в сатирическую ткань спектакля. Но хороший балетный номер второго акта «Воспоминание о Ромео и Джульетте» (балетмейстер А. Хорст) придает спектаклю взволнованную романтическую окраску. Остроумно и красочно решено оформление спектакля художником М. Тихомировым.

Стэлла в исполнении И. Вильшанской — пустая, бездумная женщина, все интересы которой сводятся к новым нарядам и желанию нравиться мужчинам. Артистка лепит образ Стэллы, не жалея красок, гротескно, как бы говоря зрителям: «Смотрите, вот она какая».

Под стать Стэлле и ее супруг Колумб Христофорович. М. Бахурин ярко раскрыл образ хитрого пройдохи, дельца и туеядца, который на «чистой» водичке (Колумб — продавец газированной воды) строит дачу.

В целом же спектакль понравился зрителям.

Рядом с этими туеядцами особен-

В. ТКАЧЕНКО.