

28 ИЮН 1961

ТЕАТР

Знакомьтесь:
молодые
свердловчане

На днях в Калининне начинаются гастроли Свердловского областного музыкально-драматического театра. Калининцы впервые встречаются с театральным искусством свердловчан, поэтому, конечно, интересно на первых порах хотя бы заочно познакомиться с артистами театра, в первую очередь, с молодежью. Рассказать о молодежи Свердловского театра мы и попросили режиссера Б. А. Черкасского.

— Только чур, захваливать никого не будем, — полумишутя, полусерьезно начал Борис Аронович, — судить об их игре предстоит высшему судье — зрителю. Но немного охарактеризовать нашу молодежь можно.

Целый сезон проработала в театре выпускница Ростовского музыкального училища Алла Пинчук. За это время она сыграла Ирину в оперетте «Вас ждут друзья», сложную роль Одеты в «Баядере». В этих ролях Алла дублировала зафлуженную артистку республики И. П. Вильшанскую, и о ее игре отозвались с одобрением. В Калининне А. Пинчук выступит в роли Нонны в оперетте Р. Гаджиева «Ромео — мой сосед». Можно надеяться, что калининцам понравится игра Аллы, понравится ее красивое лирическое сопрано.

Галина Марачева тоже первый сезон в театре, только играет она в драме. Галина недавно окончила театральное училище при МХАТе и зарекомендовала себя с самой лучшей стороны, сыграв за это время Кэт в «Острове Афродиты», Лелю («Четверо под одной крышей»), Глашу («Девушка с веснушками»). Сейчас работает над ролью Вики в спектакле «Человек рядом». Нужно сказать, что Галина Марачева дебютировала в Ярославском театре и там успешно выступила в «Барабанщице», где играла сложную роль героини пьесы Нилы Смижко; удалась ей и роль Вали в «Иркутской истории». Думаю, что не ошибусь, если скажу, что Г. Марачеву отличает стремление найти наиболее яркую форму для выражения идеи образа. Она очень темпераментная актриса, искренняя, правдивая и вполне может рассчитывать на успех у калининского зрителя.

Говоря о нашей молодежи, нельзя не вспомнить и о балерине Марине Недорослевой, лауреате VI Все-



мирного фестиваля молодежи. Дарование и работоспособность ее ни у кого не вызывают сомнений. Достаточно сказать, что она исполняет все танцы народов СССР. Сказывается и то, что Марина в свое время прошла хорошую школу в Ташкентском хореографическом училище и в Ташкентском театре оперы и балета.

Хорошо танцуют и наши солисты Владимир Стафеев и Лев Валов. Стоит упомянуть, что Стафеев пришел в театр из самодеятельности. Уже одно это говорит о его способностях и трудолюбии.

Не могу не сказать и о нашем молодом художнике Михаиле Тихомирове, выпускнике школы - студии МХАТ. Без боязни перехвалить могу сказать, что это очень хороший, талантливый художник-постановщик. Он оформил у нас много спектаклей и нигде не повторился. Я думаю, это потому, что Михаил тонко чувствует драматургическое произведение, каким-то особым художническим чутьем умеет своими средствами подчеркнуть главное в спектакле. Это помогает ему избежать шаблона, повторений.

Много молодежи в театре — способной, ищущей. Среди них и актер драмы Владимир Моисеев, и артисты хора Алла Лисицына, Владимир Андрющенко, Николай Сидоров, и артисты оркестра Медведев и Недорослев. О каждом из них можно рассказать много хорошего. Каждый из них, в чем-то ошибаясь, в чем-то сомневаясь, ищет свое, неповторимое и на этом единственно верном пути в искусстве добивается успеха. Какого? Об этом, повторяю, судить зрителю.

НА СНИМКЕ: пролог из оперетты «Ромео — мой сосед». Нонна — артистка Алла Пинчук, Алик — артист Т. Кузема.