

Тагильчане о спектаклях областного музыкально-драматического театра

5 Артисты играли превосходно

Большое удовольствие получили мы от спектаклей музыкально-драматического театра «Принцесса цирка» и «Голубая ма-зурка». Замечательная музыка Кальмана и Легара, хорошо переданная оркестром под управлением дирижера П. Пузанова, покоряет слушателей своим оптимизмом и красотой.

По нашему мнению, оперетта «Принцесса цирка» — наиболее удачный спектакль. В нем чувствуются сыгранность и высокая культура исполнителя. Превосходную игру продемонстрировали заслуженные артисты РСФСР С. В. Владимирова и П. Паровишник, исполнители ролей Теодоры Вердье и мистера Икса.

Нельзя пройти и мимо игры Т. Сиваевой и заслуженного артиста УдАССР М. Мосина. Исполнением ими ролей Каролины и Пеликана доставляет зрителю немало веселых минут. Понравилась нам также артисты Л. Дмитриева и М. Бахурин, играющие свои роли легко и непринужденно.

Отмечая игру артистов, надо сказать и об оформлении спектакля. Со вкусом сделаны декорации и костюмы. И в этом большая заслуга художника театра В. Скорика. Одним из достоинств театра является отличная постановка танцев и плясок.

Хочется надеяться, что в будущем коллектив Свердловского областного музыкально-драматического театра еще не раз порадует тагильчан интересными спектаклями.

Г. ЗОТЕЕВ,
мастер доменного цеха № 1
металлургического комбината.
Е. ЗОТЕЕВА,
экономист Уралэлектромонтажа.

Под музыку Кальмана...

По одной постановке судить о творчестве театрального коллектива трудно. Но даже тот единственный спектакль, который мне удалось посмотреть, — оперетту Кальмана «Принцесса цирка», — произвел на меня самое хорошее впечатление.

Заслуженная артистка РСФСР С. А. Владимирова (принцесса цирка) тонко передает все сложные переживания своей героини. Актриса яркими красками лепит характер самолюбивой, но способной на большое чувство Теодоры Вердье. Теодора — С. Владимирова очень хороша во всех сценах: в разговоре с бароном де Кривильяком, при объяснении с цирковым клоуном мистером Иксом.

Заслуженный артист РСФСР П. А. Паровишник, исполняющий роль мистера Икса, имеет прекрасные сценические данные. Он, мне кажется, мастерски сумел передать тот накал чувств, которыми живет его герой. Особенно выразительна сцена во втором акте, когда С. А. Владимирова и П. А. Паровишник исполняют дуэт «Кумир мой, кумир мой». Прекрасная музыка Кальмана, хорошие голоса исполнителей,

их взволнованная игра — все это захватывает.

В игре других артистов, занятых в спектакле, тоже чувствуется большая творческая работа. Роли Мари и Тони хорошо исполняют артисты Л. Дмитриева и М. Бахурин. Вместе со всеми зрителями, сидящими в зале, я горячо аплодировал Т. Сиваевой и заслуженному артисту УдАССР М. Мосину. Они появляются уже в конце спектакля и исполняют каскадные номера. Эти комические сценки несколько не мешают развитию основной линии оперетты — истории любви Теодоры де Вердье и циркового клоуна мистера Икса.

Говоря о спектакле, было бы несправедливо умолчать об артистах балета, занятых в нем. Из них особенно выделяются К. Н. Гетманцева и А. Г. Хорст. Они исполняют сложный акробатический этюд, требующий большого умения и таланта. Спектакль мне очень понравился.

А. ТЕРЕГУЛОВ,
рабочий прокатного цеха завода
имени Куйбышева.

Хорошие актеры, чудесный балет...

Оперетта Юрия Милютин «Поцелуй Чаниты», поставленная Свердловским областным музыкально-драматическим театром, привлекает, прежде всего, прекрасным исполнением ведущих ролей (Чанита — артистка П. И. Михайлова, Анжела — заслуженная артистка РСФСР С. А. Владимирова, Чезаре — артист Н. Ф. Филиппов). Эти актеры играют так, что вместе со своими героями заставляют зрителей переживать, радоваться, смеяться. Чудесен Вундервуд (заслужен-

ный артист УдАССР (М. С. Мосин), презирающий деньги и их владельцев, глупых, чванливых и корыстных.

Понравилась мне игра артиста М. И. Бахурина, что исполнил роль следователя Ковалькадоса. Артист подчеркивает в образе следователя глупость, ограниченность. М. Бахурин участвует во множестве комических и серьезных сцен, и везде он выразителен. У актера богатая мимика.

Мне кажется, что не совсем удачно световое оформление, особенно в сце-

не суматохи во время выстрела в первом действии. Слишком много эффектов — они утомляют.

Еще хочется сказать о танцах в спектакле. Их несколько: ковбойский танец в первом действии, самбо, танго, румба — во втором действии. Все они, плавные и стремительные, говорят об одном — большом мастерстве артистов балета. Великолепно танго в исполнении артистов балета К. Н. Гетманцевой и А. Г. Хорста.

Р. ШАРКОВА,
преподаватель истории.

Интересный спектакль

Мы очень любим смотреть оперетту. Из спектаклей областного музыкально-драматического театра хорошее впечатление на нас произвела «Марица», веселая, насыщенная замечательной музыкой.

Исполнительница роли Марицы заслуженная артистка РСФСР С. В. Владимирова очень тонко передает чувства и мысли своей героини, хорошо владеет голосом. Особенно хорошо прозвучала в исполнении С. Владимировой и заслуженного артиста РСФСР П. Паровишника финальная сцена во втором действии. Надолго запомнится зрителям «Испанский танец» в исполнении артистов балета.

Спектакли музыкально-драматического театра отмечены высокой исполнительской культурой. Нужно должное отдать и игре оркестра под управлением заслуженного артиста РСФСР П. Пузанова.

Хочется от души пожелать талантливому коллективу еще больших успехов в его творческой работе.

А. ДУШЕЧКИН,
горный мастер Высокогорского
рудника.

Получил удовольствие

Первое, что хочется отметить, когда помотришь оперетту Кальмана «Марица» в постановке музыкально-драматического театра, это бережное отношение творческого коллектива к музыке композитора. На мой взгляд превосходно исполнили свои роли заслуженные артисты РСФСР С. Владимирова и П. Паровишник, создавшие запоминающиеся образы.

Хорошо поставлены массовые сцены и танцы. Покоряет зрителя темпераментное мексиканское танго, в котором чувствуется национальный колорит. Спектакль оформлен художником П. Скориковым со вкусом, без излишнего нагромождения и пестроты.

Гастроли этого театра доставили немало удовольствия тагильчанам, явились событием в культурной жизни нашего города.

А. СВИНКИН,
конструктор.