



Новых
успехов
вам!

В ВОСКРЕСЕНЬЕ закончил свои первые гастроли в Свердловской областной музыкально-драматический театр.

Театр этот очень молод и по возрасту членов творческого коллектива, и по времени своего существования. За 5 лет, прошедшие с момента организации, он впервые совершил такую ответственную гастрольную поездку.

Подготовкой к ней явились июньские выступления в г. Каменске-Уральском. И хотя синарским трубникам и уральским алюминщикам театр понравился, одобрителные отзывы не успокоили артистов. Это волнение вполне понятное, если учесть, что среди театралных коллективов распространено мнение о том, что свердловский зритель строже, взыскательнее московского.

И вот наступило время подведения итогов.

— Мало сказать, что мы довольны результатами гастролей, — говорит главный дирижер театра, один из его организаторов Павел Андреевич Пузанов. Мы окончательно поверили в свои силы, отчетливее увидели недостатки, слабые и положительные стороны отдельных исполнителей и всего коллектива. Мы благодарны свердловчанам за помощь и поддержку, за критику — устную и в печати. Могу сказать, что это помогло творческому росту театра и что мы на правильном репертуарном пути.

Мы рады, что, несмотря на отсутствие у нас специального хора, миманса, нам удалось поставить и массовые спектакли, такие, как «Поют сталинградцы».

Наш театр является своего рода первенцем, единственным в стране, ставящим как музыкальные, так и драматические спектакли. Поэтому, формируя коллектив, мы говорили артистам:

— Вы должны танцевать, как в балете, петь, как в

опере, играть, как в драме. И мы счастливы, что опыт удался. К 40-летию Великого Октября обещаем показать нашим зрителям инсценировку Э. Лондона по роману М. Шолохова «Поднятая целина», кроме уже поставленных «Поют сталинградцы» и «Кремлевские куранты». Готовится спектакль «Поцелуй Чаниты». Кроме того, будем продолжать нашу концертную деятельность — симфонические концерты и музыкальный лекторий.

★ ★ ★

Разные пути привели молодых артистов в этот коллектив.

Балетмейстер Александр Хорст с 15 лет начал работать в Ташкентском театре оперетты. А секретарь комсомольской организации Михаил Самофеев окончил политехникум и работал на заводе. Участие в самодеятельности привело его в студию при театре, и теперь он артист балета.

Участница хора московских студентов, выпускница вокального факультета Московской консерватории Галина Пичугина отлично справилась с ролью Шуры в «Голубом гусаре», Кати и Тони в «Белой акации» и другими.

А вот 23-летний Владимир Стафеев окончил Свердловскую профтехшколу и работал саножником в промкомбинате. Из-под его рук выходила модная дамская обувь, по отзывам покупателей, отличного качества. И вот в 1953 году он был приглашен в театр.

— Когда я пришел сюда в первый раз, — смеется Владимир, — наш балетмейстер не очень обрадовался.

— Ну-у, какой маленький, — сказал он. Но после просмотра меня приняли в состав труппы артистов балета.

Первое знакомство сверд-



ловчан с театром состоялось. Встреча первая, но не последняя. Новых успехов, вам, товарищи!

НА СНИМКАХ: сверху — сцена из спектакля «Кремлевские куранты». Ленин — арт. В. Ларин, англичанин — П. Паровишник; внизу — «Поют сталинградцы», Зорька — арт. С. Владимировна.