

от 9 ИЮН 38

Пермь
Сверд. обл.

Газета №

Свердловский передвижной театр музкомедии в Перми

В летнем театре городского сада им. Горького начал работать Свердловский передвижной театр оперетты. Многим пермским зрителям этот театр хорошо известен по выступлениям в Молотово. Свою работу в Перми театр начал постановкой оперетты Штрауса «Цыганский барон».

Первый спектакль, надо сказать, прошел довольно слабо. Основной недостаток тот, что в коллективе в целом не чувствуется сыгранного ансамбля, как это было в постановках «Цыганского барона» в Молотовском театре. Резко выделяются два-три актера, перед которыми сильно бледнеют все остальные.

Особенно слабы и непривлекательны голоса арт. Юрченко (Атакар) и Марковой (Ципра). Чрезвычайно схематична игра Кулешевой в роли Арсеры.

Завоевавший симпатию зрителя в начале спектакля, артист Л. Д. Павлов (Зупан) потерял ее в конце спектакля, где особенно много допускал ненужных вольностей. Грубо искажая подлинник автора, Л. Д. Павлов все еще не освободился от «привычки» вставлять в свою речь много им выдуманных, порой даже весьма плоских фраз. Это звучит халтурно.

Совершенно непонятно, почему режиссер Аренский допустил это. А если тут приложил старания сам режиссер, то этот факт вызывает еще большее удивление.

Посредственен балет, за исключением танца гусаров, который, впрочем, выигрывает не столько исполнением, сколько своим построением.

Нельзя не указать на мелкие, но существенные небрежности, как, например, падающие декорации.

Надо, однако, отметить, что хорошо провел свою партию артист А. С. Тарский в роли Сандро Баронкай. У него попрежнему сильный и приятный голос, которым он не без мастерства пользуется. Эти качества тем значительнее, что они поддерживаются столь же удачной игрой актера. Но нельзя не заметить, что А. С. Тарский излишне связан с дирижером и в отдельных случаях он от этого теряет в игре.

Несомненно, заслуживает внимания артистка Старикова (Сафи), превосходно сумевшая создать образ решительной свободолюбивой цыганки.

Несмотря на крупные недочеты в постановке премьеры, театр имеет все возможности дать пермскому зрителю полноценные спектакли. Этого он достигнет, если более серьезно отнесется к авторскому тексту либретто и подбору актеров для исполнения ведущих ролей.

* * *

Свердловский передвижной театр оперетты в Перми пробудет два месяца. За это время он поставит в июне: «Цыганский барон», «Свадьба в Малиновке», «Перикола», «Веселая вдова», «Сильва», «Ярмарка невест», «Цыганская любовь»; в июле: «Роз-Мари», «Продавец птиц», «Голубая мазурка», «Холопка», «Коломбина» и «Честь мундира».

В. Н.