

ЗВЕЗДА

г. ПЕРМЬ, Свердловской области

2

29 ИЮН. 1935

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Интересные спектакли

К музыкальной комедии советский зритель предъявляет серьезные требования. Он хочет не только хорошего пения, музыки, но и мастерской игры, ослепительной режиссерской работы над актером, над материалом, над сценой.

Выступления Свердловской передвижной музкомедии в Молотовском драматическом театре показывают, что, в основном, режиссер взяла правильный тон в работе.

Вот почему спектакли комедии пользуются заслуженным успехом и у пермского зрителя.

Правда, нельзя сказать, чтоб качество всех спектаклей было одинаково. „Лиса Патрикеевна“, „Роз-Мари“, „Холопка“, — эти спектакли зритель справедливо отмечает как наиболее интересные и красивые.

Об отдельных артистах.

Живая темпераментная игра артистки В. Н. Морозовой (Дениза — в „Лисе Патрикеевне“, Поенька — в „Холопке“, Жанна — в „Роз-Мари“) встречает теплый прием у зрительного зала.

Хорошо играет опытный артист

И. Макаров (Флоридор в „Лисе Патрикеевне“, — граф Жутайсов в „Холопке“, сержант Мелан — в „Роз-Мари“).

Особо следует остановиться на гастрольях премьеры Свердловского гостеатра музыкальной комедии М. Г. Вакс. И дело не только в хорошем голосе артистки. Вакс глубоко продумывает свои роли и блестяще их играет.

И о балете. Редко можно встретить в провинциальной оперетке такой способный молодежный состав. Выделяются Шахматова, Трушина, Зайцева, Бин штук.

* * *

О досадных „мелочах“. Не до все-таки кому-то позаботиться о зрителе в антрактах. „Свежехмощные“ усилия и уму времени нужно, чтобы получить в буфете (если можно назвать буфетом одного человека у бочки) стакан квасу. Гостеатр имеет хорошие помещения и все возможности организовать культурный буфет, где бы зритель встречал уют и внимание.

М. САЖИН.

Рейтинг № 1682

Свердловская театральная музкомедия
предлагает