

За правдивое, реалистическое искусство

★ ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

Мукомедия «Свадьба в Малиновке» в целом и роль Назара Думы, в частности, не являются теми полновесными песней и ролью, которые должны, наконец, получить советский театр, зритель и актер мукомедии. Однако, она знаменует и удачно демонстрирует собой серьезнейший сдвиг в создании авторами не халтурной макулатуры на советские темы, а подлинной песни, отражающей нашу советскую жизнь с близкими нам темами и людьми.

Роль Назара сложна. В сущности в ней две роли. Назар—командир и Назар—играющий роль бродяги.

Эта роль дает новые для оперетты возможности построения подлинно живого образа человека классовой близкой нам психологии пролетария, идейного и активного борца за освобождение своего класса, проходящего по песне не на ходулях классовой морали и сентенции, а полноценно живущим всеми радостями и горестями своего дела командира, революционера, отца, мужа и просто человека.

К сожалению, роль Назара, написанная автором почти эскизно и недодуманно, часто ставит Назара в сценические положения и в самый лишний исполнителя возможности беспрепятственно и непрерывно убеждать зрителя гармоничной монотонностью образа.

Преодолеть это—трудная задача, но она заставляет меня додумывать, дорабатывать этот образ, в основном сценические полнокровия, дающий актеру материал для подлинного мастерства творческого перевоплощения, вне штампа и трафарета. Вот почему роль Назара Думы—моя любимая роль.

Юрий Молчанов.

★ ОПЕРЕТОЧНЫЙ ЖАНР

Оперетта, насчитывающая немногим менее ста лет существования, сформировалась как жанр во Франции. Затем, благодаря Оффенбаху, перебралась в Австрию и с молниеносной быстротой облетела всю Европу. Россия узнала оперетту в 1859 г. при помощи французской труппы, поставившей Оффенбаховского «Орфея в аду» в петербургском Михайловском театре.

Но если в Западной Европе оперетта в каждой из стран имела свои характерные пути развития, свою школу, своих подчас, очень талантливых композиторов, то Россия не создала ничего оригинального, используя лишь западно-европейские образцы, переделанные на русский лад.

Общину с Западной Европой было одно—это зритель. Зрителем оперетты являлся веселый буржуа и аристократия, вкусы которых и стремились удовлетворить оперетта.

В таком виде зашла у нас оперетта Великая социалистическая революция. Ценная, как жизнеутверждающая, веселая, она приняла была пролетариатом. Однако, чуждость тематики старой оперетты вынудила нового зрителя предпринять к этому жанру новые требования.

Эти требования вызвали попытки создания самобытной советской оперетты, и, пройдя ряд этапов, выраженных в творчестве Дунаевского и Стрельникова, привели нас к «Свадьбе в Малиновке» и «Сотому тигру» Б. Александрова. Обе эти оперетты, первые вполне советские по форме и содержанию, устанавливают новые веяния и ставят совершенно непривычные ранее задачи, как для нашего опереточного актера, так и для режиссера, в особенности.

Вместо застывших амблужа венского репертуара появляются живые персонажи нашей действительности, наделенные подлинными человеческими чувствами и характерами, которые и актерски и режиссерски надо разрешать по-новому.

Готовя к постановке «Свадьбу в Малиновке», а затем «Сотый тигр», работая над обеими этими пьесами, я ставил перед собой следующие задачи: избавиться от привычного штампа, создать реалистический спектакль, где все бы от декорации, игры актеров и планировки массовых сцен дышало бы правдой и той радостью, тем светом, которыми переполнена наша жизнь.

Безграничная любовь к родине, уверенность в непобедимости революции, радость творческой жизни, радость труда и отдыха, неурушная спайка советских людей с одной стороны и ничтожность, бессилие звериной злобы врагов революции перед мощью народа, с другой стороны—все это я стремился показать в обоих спектаклях, которые должны не только веселить, смешить и радовать зрителя, но и вдохновлять его к новым победам в труде наших праздничных будней.

«Сотый тигр» был подарком нашего театра XVIII съезду партии.

А. Королев—художественный руководитель мукомедии.



Заключительная сцена из оперетты «Сильва» в постановке режиссера Е. Н. Ареского. На снимке: (справа) Сильва — артистка З. Н. Шумаева, Юлианна — М. А. Козловская, фон Фрайфугут — Л. Филалов. Фото Н. Бурашников.

★ СЧАСТЛИВОГО ПУТИ

Сегодня спектаклем «Сотый тигр» театр музыкальной комедии заканчивает свой сезон в Тагиле. За 3 месяца мукомедия дала около 80 спектаклей в клубах, вагонзаводах и Тагилстрое.

Выступления театра пользовались неизменным успехом у нашего зрителя. Этот успех вытекал из дружной, спаянной работы всего коллектива театра, добросовестно отделяющего каждое музыкальное произведение своего репертуара, борющегося за правдивое, реалистическое искусство.

Тагильчане, уже трижды встречающиеся с театром, сумели полюбить его спектакли, отдельных исполнителей.

Будем надеяться, что это не последняя встреча. Расставаясь с театром, мы пожелаем всем работникам сцены—оркестра, хора, балета, сцены, артистам—счастливого пути!

★ РАСТУЩИЙ ТЕАТР

Советский театр—это театр глубоко идейный, театр содержательный, театр реалистический по приемам актерской игры. Огромная правдивость и понятность искусства для широких масс народа—вот основное, что выдвигает наш театр на несомненную высоту.

Советский зритель ставит перед искусством и театром, в частности, задачу показа волнующих образов борцов за социализм, воплощения с максимальной полнотой в сценическом искусстве идей социализма, показа во весь рост людей нашей героической эпохи.

Нашего зрителя волнует тема о борьбе и искусстве побеждать врага, отчаяние и бесстрашие, тема о дружбе и любви. Совпадение идейной глубины содержания и совершенной формы, в которую будет облечено содержание произведения, это то, что означает победу социалистического реализма, художественного стиля нашей эпохи.

Новый, культурно выросший, советский зритель не переносит фальши. Он требует правды и простоты. И только тот театр, который правдиво, реалистически отображает нашу действительность, имеет право на жизнь.

В творческой ученической тетради написано несколько отзывов о спектаклях областного театра музыкальной комедии. Бывший пограничник-дальневосточник части войск НКВД тов. Молчанов пишет о спектакле «Сотый тигр»: «Постановка произвела на меня прекрасное впечатление. Театр сумел показать правдивую действительность нашей пограничной жизни». Об этом же пишут зам. полпреда тов. Ершов, лейтенант Н. Красноярец тов. Давиденко и другие.

Такие отзывы—лучшая похвала театру и артистическому персоналу. Высказывания зрителя на страницах нашей газеты в основном сводятся к двум спектаклям—«Сотый тигр» и «Свадьба в Малиновке».

Это не случайно. Оба спектакля принадлежат перу советских драматургов и композиторов. Успех двух советских оперетт, написанных на животрепещущие оборонные темы,—советское патриотизм, мужество и отвага, героические пограничники нашей родины,—опровергает нелепые утверждения некоторых пессимистов о «трудности» создания советской оперетты. Широкое использование народных песенных мотивов и мелодий, жизнеутверждающая лирика делают музыку композитора Александра доступной и интересной.

Другое дело—текст. Он значительно отстает по качеству от музыки. Авторы «Сотого тигра» т. т. Тарский и Тригер не учли того, что сюжет, кроме идейности, должен иметь и занимательную интригу. Прекрасная тема не нашла должного отражения в литературном материале оперетты и снижала ее сценическое восприятие.

Постановщику оперетты А. К. Королеву удалось внести немало изобретательности и выдумки, чтобы создать яркий интересный спектакль. Много потрудились над ним художник Бурдин, балетмейстер Арригонни, дирижер Радин и весь коллектив. Эта работа, проделанная как подарок XVIII съезду партии, в достаточной степени определила репертуарное направление театра, его несомненный творческий рост.

Но не только высокое качество советских спектаклей характеризует движение театра вперед. Такие оперетты, как «Роз-Мария», «Холопка», «Сильва» и другие сделаны с неменьшей тщательностью и вкусом. По другому зазвучала «Сильва» в новой обработке текста Н. Адуевым. Вместо sentimentalno-слащавой и пошлой трактовки, зрители увидели новый, насыщенный мягкой лирикой спектакль, лишенный вульгарных анекдотов и подозрительных хохот.

Легкая и остроумная «Нитус» с яркой жизнеутверждающей музыкой зазвучала по-новому после того, как режиссерская рука вычистила из нее весь ничтожный словесный мусор «отсебятины», так любимый некоторыми комками.

Более строгий подбор репертуара, продуманная трактовка спектаклей, тщательность оформления и реалистическая игра исполнителей—вот то новое, что резко бросается в глаза зрителю, видевшему этот театр в прошлые годы.

Театр имеет работоспособный, квалифицированный коллектив. Ареский, Севастьянова, Шумаева, Беляева, Молчанов, Тарский, Павлов, Козловская, Старинова, и другие—основной состав коллектива, показавший нам высокое актерское мастерство. Мы особо выделяем артистку З. Н. Шумаеву, талантливую исполнительницу таких ролей, как Вера («Сотый тигр»), Виолетта («Холопка»), Сильва Бареску («Сильва») и другие. Отличные вокальные данные артистки прекрасно сочетаются с глубокой проникновенной игрой, поднимаясь до большого драматизма.

Большие надежды подают молодая артистка Вишнева. Своим незаурядным способностям она особенно проявила в образе китайской девушки Ю («Сотый тигр»). Творчески растет молодой актер, как Казанский, Филалов и другие режиссеры поручает уже ответственные роли.

Наряду с достижениями у театра есть и недостатки. В достаточной мере сильный женский хор и рядом—слабый мужской состав. Способный балетный коллектив силен в характерном и акробатическом танце, и, наоборот, очень слаб в классическом. Оркестр не дает должного звучания лишь потому, что он мал в количественном отношении. Особенно не хватает инструментов смычковой группы.

Театр совершенно не работает со зрителем. Нет зрительских конференций, до сих пор не выпускается стенгазета для зрителей, нет работы вокруг спектакля. Это серьезный упрек.

Во всяком случае, имеющиеся недостатки характерны для периода роста и исканий.

Театр имеет все возможности стать интересной художественной единицей. Ему необходимы внимание и творческая помощь, которая, надеюсь, будет оказана в Перми, культурном центре новой области.

К. Сазонов.

★ ДО СВИДАНИЯ, ТОВАРИЩИ!

Пермский областной театр музыкальной комедии (быв. Свердловский областной передвижной театр мукомедии) в течение 5-ти лет обслуживал все промышленные центры Свердловской области.

Театр знают и любят трудящиеся городов Чусовая, Лысьва, Красноуральск, Кировград, Надеждинск, Пермь, Молотово, Тагил. Где бы театр ни побывал, артисты выражают свои симпатии театру, и, прощаясь с ним, желают только: «До свидания, товарищи, до скорой встречи».

Это вдохновляло коллектив, и театр с каждым годом рос как количественно, так и творчески.

Чтобы судить о росте театра, достаточно сказать следующее: театр в 1934 году насчитывал 50 человек, в 1938 году — 102 человека, а к концу 1939 года он будет состоять из 170 человек. Такой рост возможен только в нашей стране, где искусство расцветает с каждым годом, где театр служит для трудящихся местом культурного отдыха и социалистического воспитания.

Театр, работая в трудных условиях, не имея своей основной производственной базы, завяз от частых переездов, меняя площадки через каждые 3 месяца, а иногда и чаще, все же смог перестроить свою работу и обновить весь репертуар, включив лучшие образцы классической мукомедии и завершив свой репертуарный список подлинно советскими опереттами—«Свадьба в Малиновке» и «Сотый тигр» Александрова.

Однако, надо сказать, что свой большой творческий путь театр проходил зачастую в весьма неблагоприятных условиях: не только директора клубов, в которых приходилось играть театру, но и некоторые местные советские и хозяйственные руководители часто смотрели на театр, как на что-то временное и чужое (отыграет и уедет в другой город) и потому безразлично относились к нуждам театра, касалось ли это необходимых помещений для репетиций. Этот упрек мы можем бросить, к сожалению, и Н. Тагилу, и особенно администрации и руководителям клуба имени М. Горького, которые смотрели на работников профессионального искусства не как на старших товарищей, а как на крайние «неприятных» гостей.

Сейчас театр из передвижного превращен в стационар новой области и его центра гор. Перми.

Это решение не только дает очень много театру в части его дальнейшего творческого роста, но и свидетельствует о том, что он и сегодня имеет дело с реальными, а не с вымышленными условиями, требующими более мощную базу.

До свидания, товарищи!

Як. Верловский—директор театра мукомедии.

★ РАБОТА НАД ОБРАЗОМ

Когда при распределении ролей в спектакле «Сотый тигр» мне поручили исполнение роли Ли-Фу, я отнесся к этому критически и пытался отказаться, так как этот образ не входил в рамки знакомых штампованных опереточных ролей. Но режиссура настояла на том, чтобы эту роль играл именно я. Пришлось задуматься над тем, как ярче и правдивее передать образ китайского народного героя, образ артиста-революционера.

За мою долголетнюю артистическую деятельность такую роль мне пришлось исполнять впервые. Чтобы помочь себе в раскрытии образа, я просмотрел кинофильмы «На Дальнем Востоке» и «На границе», используя газетный и художественный материал, поняв, каким должен быть Ли-Фу, в начале готовил роль. Чем больше вдумывался в текст роли, тем ярче мне освещался образ Ли-Фу, тем больше меня захватывал героизм китайского революционера.

Этот образ стал мне близок, и я начал работать над ним. Выходя на сцену, я живу жизнью Ли-Фу, радуюсь его радостям и болею его болью. Этот образ я почувствовал так, как не чувствовал до сих пор ни одного. После пьесы «Сотый тигр» мне хочется, чтобы весь наш дальнейший репертуар составлялся из пьес, в которых будут выводиться на сцену такие же живые, настоящие люди, как в этом спектакле.

А. Тарский.



Артист мукомедии А. С. Тарский в роли Ли-Фу из оперетты «Сотый тигр». Фото Н. Бурашников.

★ ХОРОШИИ АНСАМБЛЬ

В этом году репертуар театра подобрали серьезно, ансамбль в целом лучше, чем в прошлом сезоне. Оркестр больше, сильнее. Однако, оркестр заглушает иногда голоса артистов («Свадьба в Малиновке», «Кореньевские колыбельные»), порой расхохотается с балетом («Свадьба в Малиновке»).

Костюмы исполнителей лучше и богаче, грим тоньше, продуманнее, чем в прошлом году.

Следует отметить более тщательное оформление спектаклей, особенно в «Голубой маурке», «Цыганском бароне», «Свадьбе в Малиновке».

Неплохо идут массовые сценки. На своем месте балет, который в этом году разнообразнее. Солсты балета заслуженно пользуются успехом у публики. Хочется отметить артистов Севастьянову, Ареского, Беляеву, Вишневу, Молчанова, Королева, игра которых часто захватывала зрителя. Слишком односторонне во всех опереттах артист Юренко.

Тщательно продуманные пьесы «Сильва», «Голубая маурка», «Цыганский барон» смотрятся легко, с удовольствием.

Очень хочется и в будущем году иметь возможность смотреть спектакли ансамбля мукомедии.

А. Агеева — учительница, школы № 11.

★ КУЛЬТУРА ТЕАТРА

Театр доставил мне много радостных минут. В нем я не только отдыхал, но и видел хорошую актерскую технику. Отличная артистка тов. Шумаева, певец Тарский и другие прекрасные мастера, игра их захватывает. Когда смотришь «Сильву», «Холопку», «Цыганский барон», то часто забываешь, что ты в оперетте. Реалистическое исполнение солистов в этих произведениях поднимается до высокого уровня оперного искусства. Это, несомненно, показывает рост культуры театра.

Хороши массовые сцены, интересное оформление отдельных спектаклей, вполне приличный балет. Основным недостатком ансамбля — слабый мужской хор.

Л. Н.



Артист мукомедии Ю. Д. Молчанов в роли Назара Думы из оперетты «Свадьба в Малиновке». Фото театра.

★ УДАЧНЫЙ СЕЗОН

Я знаком с работой театра мукомедии по трем сезонам. Первый раз встретился с ним зимой 1935—1936 года. В то время театр был заурядным провинциальным опереточным коллективом, шедшим по линии подражания более крупным столичным театрам. Помню оперетту «Красное солнышко». Постановка ее ничем не отличалась от спектакля, виденного мною 7 лет тому назад в другом театре. Годы через два, в 1937 году, театр уже стал менять свое лицо. Репертуар, правда, был старый, но разрешение спектаклей и работа актеров над ролями уже были видны в новом плане.

Хороший спектакль «Ярмарка невест» в постановке молодого режиссера Е. Ареского имел совершенно новую трактовку. В этом спектакле интересные декорации были показаны художником Бурдиным.

И, наконец, нынешний сезон. Несомненно, что театр шагнул вперед. Его рост и зрелость сказались в ряде постановок. Художественный руководитель театра А. К. Королев взял правильную установку на творческое искание репертуара: не пичкать зрителя, лишь старыми оперетками, а давать новые произведения советских композиторов и поэтов.

Наиболее удачными спектаклями в этом сезоне была мукомедия «Сотый тигр» Александрова. В этом спектакле театр окончательно отказался от пошлых хохот и опереточных трюков.

Н. Л. Стремусов—руководитель джаз-оркестра клуба им. Горького.

★ МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

В связи с окончанием сезона театра оперетты, хотелось бы отметить положительные и отрицательные стороны отдельных постановок.

Из шести просмотренных мною оперетт, мне всего больше понравилась «Свадьба в Малиновке» и «Роз-Мария». Оперетта «Свадьба в Малиновке» хороша по содержанию и замыслу, а также и оформлению. Игра большинства артистов стоит на высоком уровне (командир партизанского отряда, его жена и дочери и др.). Досадным и непростительным недостатком режиссуры является лажа роли командира бангальской пайки—артисту Юренко, который играет очень посредственно.

В будущем театру необходимо усилить количественно оркестр, при существующем составе он слаб.

Третьяков — врач.



На снимке: (справа) художественный руководитель театра и постановщик оперетты «Сотый тигр», в роли Алексея артист Ю. Молчанов и Ю. Вишнева, (справа) дирижер мукомедии Н. А. Радин. Фото Н. Бурашников.