

В НАЧАЛЕ прошлого года Свердловский академический театр драмы показал в Москве на мхатовской сцене созданный по материалу киносценария А. Галиева спектакль «Магелланы». А перед тем он был сыгран в Свердловске в дни проходившего здесь заключительного показа спектаклей Всероссийского театрального фестиваля «Образ современного рабочего в драматургии и театре». При подведении итогов этого представительного творческого соревнования постановка свердловчан была отмечена взыскательным жюри. Режиссер В. Анисимов и исполнители главных ролей современных рабочих-бамовцев В. Марченко и Ю. Лахин были награждены дипломами фестиваля.

Что обращает на себя внимание в этом спектакле?

Тема кровная, заветная

темах, в новых пьесах. Молодым — развивать традиции, создавать традиции новые...

Но какие бы еще традиции ни формировались, остается неизменным желание театральных коллективов Свердловска утверждать высокую нравственность современника, воплощать на сценических подмостках образы положительных героев наших дней. Можно без преувеличения сказать, что именно работа над современной темой сделала Свердловский театр музыкальной комедии одним из признанных лидеров в развитии жанра.

Еще в 30-е годы начал этот творческий коллектив в содружестве с композиторами, драматургами создавать репертуар советской оперетты. На его сцену пришли новые герои — рабочие, колхозники, пограничники, представители интеллигенции. Из 195 спектаклей, поставленных ко времени пятидесятилетия коллектива, отмечавшегося в прошлом году, две трети — сочинения советских авторов, одна треть — произведения, впервые поставленные именно на свердловской сцене. Показательный результат!

Театр постоянно экспериментирует, пробует, не боясь неудач. Он пригласит вас и на классическую, и на современную оперетту, и на мюзикл, и на героико-революционный спектакль. Во время прошлогодних гастролей коллектива в Москве большое внимание критики, зрителей привлекли такие поисковые его работы, как мюзикл В. Лебедева, М. Розовского, Ю. Ряшенцева «О, милый друг!» по Ги де Мопассану и музыкальная комедия Е. Птичкина и К. Рыжова «Свадьба с генералом» по мотивам чеховских рассказов. Оба сценических произведения, столь разных по теме и стилистике, еще раз показали, сколь интересным может быть для музыкального театра обращение к литературной классике.

И все-таки главное для коллектива — современная тема. Среди последних по времени ее воплощений особенно значима музыкальная поэма В. Гроховского, Н. Мирошниченко и Г. Фере «Сибирская легенда» в постановке главного режиссера театра В. Курочкина. Спектакль этот наглядно демонстрирует, что оперетта с присущим ей жизнеутверждающим и романтическим пафосом обладает большими возможностями для рассказа о герое нашего времени, для утверждения яркого положительного характера. В «Сибирской легенде» такой характер есть: это фанатически преданный своему делу геолог Степан, чья роль в исполнении С. Духовного по праву принадлежит к заметным удачам последних лет в воплощении героико-романтического образа.

Свердловск театральный — это новые постановки и новые имена, это творческая эстафета, передающаяся молодым, и их успехи, которыми могут гордиться учителя. Среди подобных удач — недавняя премьера Свердловского академического театра оперы и балета имени Луначарского — спектакль «Борис Годунов». Воплощая на сцене богатейший музыкальный материал М. Мусоргского, молодой главный дирижер коллектива Е. Бражник и тоже молодой режиссер А. Титель в содружестве с художником Э. Гейдебрехтом и балетмейстером И. Сульзиным стремились «очами свежими» прочесть произведение, освободиться от штампов его воплощения, использовать богатейшие возможности, предоставляемые композитором для создания образов, передачи сложной внутренней жизни персонажей. И не случайно таким богатым оказался спектакль на актерские удачу, так интересно и вдохновенно работают в нем хор и оркестр.

Музыкальные сцены Свердловска постоянно черпают материал и из творческого багажа композиторов Урала. И это тоже традиция, традиция плодотворная. Вот и сейчас в работе несколько произведений свердловчан: театр оперы и балета репетирует новую оперу В. Кобекина «Пророк», а театр музыкальной комедии приступил к репетициям веселого народного действия — оперетты С. Сиротина и Э. Верига «Царица и велосипед». В основе сюжета — легенда о талантливом тагильском самородке — изобретателе велосипеда.

Да, мастерство уральских умельцев поистине легендарно — и в прошлом, и в настоящем. Дела, духовный облик человека-труженика всегда будут вдохновлять свердловских деятелей искусства, помогающих передавать нравственную эстафету из современности в будущее, следующим поколениям, которым жить на земле Урала.

Юлия МАТАФОНОВА

СВЕРДЛОВСК



ТЕМА ТРУДА. Она для известного свердловского драматурга, автора многих пьес и киносценариев Геннадия Бокарева стала главной.

На снимке: Геннадий БОКАРЕВ (в центре) среди артистов Свердловского драмтеатра.

Фото Н. ПАШКЕВИЧА



Прежде всего острая постановка вопросов нравственности, рассказ о духовном становлении человека в процессе труда, в коллективе. В моральном противостоянии предстают перед нами образы двух рабочих — увенчанного славой бригадира Басаргина и сменившего его на бригадирском посту совсем молодого Солдаткина.

В чем радость труда, каков его высший смысл? Поразному отвечают герои на эти вопросы, являющиеся мерилем душевной цельности человека. К самоутверждению, к ставшей уже привычной славе Басаргин идет, не считаясь с интересами других людей, на парней из своей бригады смотрит лишь как на подходящий для воплощения его замыслов человеческий материал. Смотрит — а лиц не видит, сердец не чувствует. Да и не считает нужным тратить себя на подобные «мелочи». Солдаткин же уважает людей, верит в них, и работа под его руководством хороша прежде всего не солидным заработком, а сознанием ее нужности, своеобразной трудной красоты.

Образ Басаргина на свердловской сцене предстает крупно, ярко. В исполнении В. Марченко это личность явно незаурядная. Причем театр ведет свой рассказ на широком фоне жизни одного из участков БАМа: перед нами проходят люди большого трудового опыта и совсем еще новички, приехавшие внести свой вклад в стройку века.

Свердловский театр драмы издавна тяготеет к теме трудовой героики. Прочная эта традиция восходит еще к 30-м годам, к поре преобразования края, когда по плану первых пятилеток начали возводиться «Уралмаш», «Химмаш» и другие промышленные гиганты в крае, ставшем одним из центров формирования советского рабочего класса. Не случайно на свердловской сцене тех лет ожили образы героев индустрии в пьесах Н. Погодина, И. Микитенко.

Театр всегда не только внимательно следил за ходом драматургического процесса, но и не раз брался за создание постановок о людях труда в тесном содружестве с местными литераторами. Именно здесь в конце 40-х — начале 50-х годов впервые были поставлены пьесы тогда еще начинающего драматурга А. Салынского, в ту пору свердловчанина, — «Дорога первых» и «Опасный спутник», инсценировались романы В. Попова и Н. Очеретина о жизни крупных производственных коллективов, шел спектакль «Кандидат партии» А. Крона, посвященный рабочей семье.

Обращение литераторов-свердловчан к теме труда закономерно — кому, как не им, должно рассказать о людях, знакомых не понаслышке? Для них эта тема — кровная, заветная. Вот и сравнительно недавно, в 70-х годах, бывший уралмашевец Г. Бокарев для своего дебюта в драматургии избрал рабочую тему. И если в «Человеке со стороны» И. Дворецкий открыл серию пьес 70-х годов о взаимоотношениях людей на производстве, о споре позиций в процессе решения наиболее острых его проблем, избрав героем руководителя, инженера, то Г. Бокарев одновременно поднял те же вопросы с точки зрения рабочей нравственности. Своими «Сталеварами» драматург дебютировал на мхатовской сцене в Москве. А его пьесы «День почти счастливый» и «Конец недели» были поставлены впервые в родном Свердловске.

События, связанные с пуском новой технологической линии на крупном предприятии, проявляют в «Дне почти счастливом» характеры и нравственные позиции людей, от руководителей до рядовых рабочих. Очко-

вирательство, ложь недопустимы на любом уровне, утверждает драматург. Система приписок и липовых победных реляций опасна не только отрицательными последствиями для производства — еще опаснее их пагубное влияние на души людей.

Мысли эти воплощаются в пьесе на двух уровнях: в конфликте руководителей — директора предприятия Абатурова и парторга Юрина и в остром противопоставлении двух типов рабочих — бригадира Гридина, интересующегося только длинным рублем, готового спекулировать на производственных недостатках, и Сенчакова, болеющего за дела предприятия, отстаивающего дорогие для него принципы рабочей чести. Продолжая характерную для советской драматургии тему отношения к труду как основному нравственному мерила личности, Г. Бокарев выявляет в ней сегодняшнюю конфликтность. «Передозики» типа Гридина — это новый в драматургии тип, рождение которого связано с неравнодушным осмыслением проблем современности.

В «Конец недели» — пьесе, вот уже несколько лет не сходящей с театральной афиши, действие также происходит на Урале, и в орбиту конфликта втянуты ученые, инженеры, рабочие. Драматург продолжает исследование волнующей его проблемы: как отражается компромисс с совестью на судьбе человека.

Творческий коллектив Свердловского театра драмы тяготеет к постановке масштабных проблем, к утверждению высокой ответственности человека за свое дело. Его режиссерам и актерам всегда были близки характеры цельные, герои, активно отстаивающие передовые жизненные позиции. Именно таковы писатель Никитин из инсценировки романа Ю. Бондарева «Берег» в исполнении В. Марченко, Солдатов из «Магелланов», сыгранный Ю. Лахиным. Крупно, значимо ставит театр проблемы верности родной земле, лучшим традициям народной нравственности в спектакле «Последний срок» по повести В. Распутина — здесь успех во многом определили две замечательные актерские работы — Старуха в исполнении Н. Шаровой и бабка Мирониха Е. Захаровой.

Свердловский театр переживает ныне пору обновления. Почти одновременно с приходом нового главного режиссера А. Попова, прежде возглавлявшего ТЮЗ в Красноярске и драматический театр в Вологде, в группу влилась большая группа молодых актеров, в основном — выпускников Свердловского театрального училища. И сейчас рядом с опытными мастерами — В. Шатровой, Ю. Васильевым, Г. Умпелевой, К. Ламочкиной, Г. Гецовым все заметней звучат голоса юной поросли, желающей плодотворно выразить себя в новых